

روايات مصرية الجيب

5

المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

# عملية خط النار

الطبعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر  
TANLEY - TANLEY & SONS LTD  
LONDON



محمد سليمان عبد المالك

## عملية خط النار

كل شيء غير مفهوم ...  
كل شيء غير متوقع ...  
كل شيء ينم عن كارثة وقعت ،  
أو ستقع ...  
كل شيء يحمل بصمة الموت ،  
وراثته المشؤمة ...  
والحقائق كلها ، تقع خلف (خط  
النار) !



الشمع في مصر ٢٠٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

## المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

★★★★

سلسلة  
روايات  
عصرية  
للشباب  
حافلة  
بالمغامرة  
والإثارة  
والتشويق



العدد القادم : عملية الأدهم

## ١ - ليلة الدم ..

منزل ريفى فى مزرعة نائية - ( ريتشموند ) -  
( لندن ) ..

هدوء تام لا يقطعه إلا صفير حشرات الليل المتقطع  
ونقيق الضفادع البعيدة . ظلام دامس لا يبده ضوء البدر  
المكتمل فى منتصف السماء السوداء . الطريق الرئيسى  
البادى من بعيد خاو تماماً فى هذه الساعة المتأخرة ..  
ليلة عادية ومعتادة بالنسبة للريف الإنجليزى الشهير ..

أما هو غير عادى أو غير معتاد ، فشئء مثل ضوء  
مصباحى سيارة يغمر المكان ، مع ظهور ( رولز رويس )  
فارهة ومسرعة عند بداية الطريق ، ثم انعطافها  
إلى الطريق الجانبى لتقف فى النهاية أمام المنزل الريفى  
الغارق فى الظلام كأنه مسكون بالأشباح ..

انطفأ ضوء السيارة بمجرد توقفها وانفتحت أبوابها  
ليهبط منها أربعة رجال غطت الظلمة ملامح وجوههم ،



لكنها لم تستطع إخفاء عضلاتهم المفتولة وبنيتهم القوية ، فتح أحدهم حقيبة السيارة الخلفية ، وتعاونوا على حمل صندوق كبير مستطيل - كأنه تابوت - سائقين فى اتجاه المدخل المظلم ..

وفى الطابق الثانى من المنزل ، كان زوج من العيون العسلىة يراقبهم فى لهفة ، وبرغم الظلام لمع صف من الأسنان اللؤلؤية مع الغمغة ذات النبرة الأنثوية :

- لقد أتوا به إذن ، هذا رائع !

قيلت بإتجليزية حملت لكنة فرنسية لاتخطئها الأذن الخبيرة ، ومع ارتفاع دقات الأقدام فوق السلم الخشبى داخل المنزل ارتفعت الغمغة مجدداً حاملة قدراً من السرور :

- إن رجالى بارعون حقاً !

دقيقة أخرى ثم ارتفع صوت طرقات على باب موصد ، أعقبه هتاف بنفس النبرة الأنثوية وفرنسية صريحة هذه المرة :

- ادخل ..

انفتح الباب ودخل الرجال الأربعة حاملين الصندوق ،

مع إضاءة ، ركن الحجرة ، بضوء صدر من مصباح جانبى خافت ، وإن وضع الرجال حملهم استداروا لاهئين إلى الشابة الجالسة بجوار المصباح فوق مقعد وثير من طراز ( لويس الرابع عشر ) ، وهتف أضخمهم بصوت أجش وهو ينفذ كفيه لاهئاً :

- لقد تمت المهمة بنجاح يا مدموازيل ..

- سأمحكم مكافآت مجزية عنها ..

قالتها الشابة ذات القدر المتوسط من الجمال ، والشعر الأشقر ، والبشرة البيضاء إلى حد مستفز ، ثم أردفت وعيناها تيرقان :

- دعونى أر الفريسة أولاً ...

انحنى أحفهم على الصندوق معالجاً رتاجه الإلكتروني بأصابعه الطويلة وهو يقول فى عصبية متوترة :

- أتشم ألايكون قد اختنق بفعل نقص ( الأوكسجين ) !

انعقد حاجباها وهى تهتف فى حنق غاضب :

- ماذا ؟! ألم تثقبوا الصندوق من الجانبين كما أمرتكم أن تفعلوا ؟!



ارتعدت أصابع النحيل من فرط العصبية وهو يجيئها  
فى ارتباك :

- ل .. لم يكف الوقت لهذا يا مد ..

هدرت فى ثورة لم تتناسب قط مع ملامحها  
الرقيقة :

- أغبياء .. سوف تتحملون المسئولية كلها لو لم  
أجده على قيد الحياة ..

ورفعت سبابتها نحوهم وهى تصرخ :

- سيكون عقابى شديداً ، أقسم على هذا ..

بدا المنظر كاريكاتيرياً إلى حد بعيد عندما ازدد الرجال  
أريقهم فى رعب إثر تهديد فتاة ضئيلة بلا حول ولا قوة ،  
وبلغ التوتر بالنحيف حد الانتفاض وهو يوشك على  
الفرار من معالجة الرجاج ، مغصفاً فى وجل بلا حدود :  
- لنأمل خيراً يا سادة .. لنأمل خيراً ..

أخذت الشابة تدق بأصابعها فوق مسند المقعد وقد  
بلغ القلق من صدرها مبلغه ، وخيمت سحابة الترقب  
على رعوس الأشهاد حتى انتهى النحيف من أمر الرجاج ،

وامتدت يداه ترفعان غطاء الصندوق فى بطء وحرص ..  
أصدرت مفاصل الغطاء صريراً عالياً انخلت له  
القلوب ، وقبل حتى أن يفرغ النحيل من فتح الغطاء  
هرع أحد الرجال إلى الصندوق مطالعاً ما فيه ..

جسد ممدد لرجل فاقد الوعي .. أو فاقد الحياة ..

أسرع يلتقط معصمه ، ومرت ثوان كدهر طويل  
قبل أن تنفرج أسارير الرجل وهو يهتف فى حبور :

- مازال على قيد الحياة ، نبض شرياته يضرب  
أطراف أصابعى !

تنهدت الشابة بينما تنفس رجالها الصعداء ، وسارعت  
تهتف فيهم بحزم :

- أعيديا إليه وعيه إذن ..

أسرع النحيف بإخراج محقن يحوى سائلاً ذهبى  
اللون من بين ملابسه ، وبينما غرسه فى ذراع الرجل  
الممدد داخل الصندوق استل الضخم ذو الصوت الأجش  
مسدساً مزوداً بكاتم للصوت من جيب سترته ،  
وصوبه نحو الصندوق جاذباً إبرته ..



- لا تطلق النار حتى آذن لك ..

قالت لها الشابة دون أن يلين حزمها ، قالتفت نحوها الضخم وهو يومئ برأسه ..

- مفهوم يا مدموازيل ، لكن الاحتياط في كل الأحوال ..

بادلتها الإيماء وصوبت بصرها نحو الصندوق الذي مازال محتواه خارج مجال رؤيتها .. برغم أنها تتحرق شوقاً للنظر في وجه الرجل القابع داخله إلا أن ذلك خارج نطاق قدراتها للأسف ..

لو تستطيع النهوض والنظر في وجهه .. لو تستطيع !

- سوف يفيق في غضون دقيقة واحدة ، أو أقل .. نطق بها النحيف وهو يرفع المحقن الفارغ من داخل الصندوق ، وبمجرد أن أنهى عبارته نددت آهة من الرجل الممدد ، أخذت تغلو وتغلو حتى انتصب جالساً فجأة وقد فتح عينيه على اتساعهما ..

كانت صرخة عالية تلك التي استيقظ صارخاً بها ، قابلتها الشابة ببسمة انتصار حملت كل ما في الدنيا من بهجة ..

في حركات هستيرية ممزوجة بصدمة الفزع أخذ الرجل يتلفت حوله هاتفاً بفرنسية قحة :

- أين أنا ؟! من أنتم ؟! من أنتم ؟! أي ...

- مرحباً يا عزيزي ( فيليب ) ..

التفت إلى الشابة التي بدا صوتها مألوفاً لديه ، واتسعت عيناه عن آخرهما عندما رآها ..

- أنت ؟!

هتف بها ذاهلاً ، فضحكت ضحكة هادئة رصينة وهي تسأله :

- ألم تفقدني يا رجل ؟! لقد مضى وقت ليس بالقصير ..

عاودته الهستيريا وهو يهتف :

- ماذا تريدون ؟! لم أفعل بك شيئاً .. ماذا تريدون ؟! إنني لم ..

قاطعته متأتئة كأنها تؤنب طفلاً شقيفاً ، وقالت :

- الأطفال الأبرياء لا يكذبون يا عزيزي .. دعنا نبدأ بداية أكثر تشجيعاً ..

- ماذا تريدون ؟! إنني ..



كاد ينفجر باكياً وقد تبخرت الكلمات من رأسه  
ولسانه ، واستحال صوته إلى ما يشبه النحيب بالفعل ،  
نحيباً بلا أى معنى ..

- كلا .. كلا .. البكاء سيئ يا صغيرى .. الأطفال  
السيئون هم فقط الذين يكون ..

- إننى .. إننى لم ...

- أعلم ما تود قوله ، وألمح فى عينيك اعترافاً بالخطأ  
ورغبة أكيدة فى إصلاحه ..

رفع عينيه نحوها فى أمل ، وتشجع فسألها :

- هـ .. هل تقصدين شيئاً محدداً ؟!

تأثت مرة أخرى وقالت بنفس لهجة الغتاب الحنون :

- عدنا للمناورة يا صغيرى .. أنت تعلم ما أتحدث

عنه ، أليس كذلك ؟!

- سأفعل كل ما تريدين يا مدموازيل .. كل ما تريدين ..

قالها وهو يرمق فوهة كاتم الصوت المصوبة  
نحوه بنظرة فزع ، فابتسمت الشابة ثم قالت :

- بالطبع ستفعل كل ما أريد ، وهل لديك خيار  
آخر ؟!

- ... !

- سوف أرسلك فى مهمة يا (فيليب) ، مهمة من  
نوع خاص جداً ..

هتف بلهفة :

- لاسترداد الأمانة ؟!

- كلا .. هذه سأستردها بطريقتى ، أتحدث عن رحلة  
أخرى من نوع آخر ..

وقالت متلذذة بكل حرف تنطقه :

- رحلة ذات اتجاه واحد ، إلى الجحيم يا عزيزى ..

شهق فى رعب ، وتابعت هى مستطردة :

- هذا ثمن بخس للغاية ستدفعه لتكفر عن خيانتك لى ،

بل وخداك لى أيضاً ، وللأسف يا عزيزى لن يكون

هناك وقت للاستمتاع بثروتك فى (كريدى دى سويس) ،

فأنا متسبعة جداً فى استرداد مالى من ديون فى

أعناق الآخرين ..



هتف بها فى ضراعة واستجداء :

- كلا أرجوك .. انحنى فرصة أخيرة .. سوف أ...

قاطعته فى حسم صارم بتار :

- لقد صدر الحكم ، وأحكامى غير قابلة للاستئناف

أو النقض ..

- كلا .. لا أريد أن أموت .. أرجوك انحنى فرصة

واحدة .. فرصة أخ ..

قاطعته من جديد :

- ستكون أرملة محظوظة فعلاً بما سترثه منك ،

والآن يا عزيزى إلى اللقاء ، سيعثر عليك فى الغد متنزه

نوحظ عاثر فى زاوية من زوايا حديقة ( هايد بارك ) ،

وستحاول ( سكوتلانديارد ) بكل مهارتها فك لغز

مصرعك ، لكنهم لن يكتشفوا شيئاً حتى لو ساعدهم

( شيرلوك هولمز ) بنفسه ..

وأردفت فى ثقة :

- إننى أعرف كيف أمحو أثار أقدامى من مسرح

الجريمة جيداً ..

بلغ ( فيليب ) حد الانهيار وهو يهتف متوسلاً :

- كلا .. فرصة واحدة .. فرصة أخيرة .. إننى لم

أفعل شيئاً .. لم أفعل شيئاً ..

أشارت الشابة للضخم الذى يصوب مسدسه نحو

رأس ( فيليب ) مغمغة :

- هيا .. نفذ ..

- لا ! ! ! !

.. وانفجر الدم من رأس ( فيليب ) ، ليسفك داخل

الصندوق جثة هامدة ، بينما ولت الشابة وجهها نحو

الحائط محاولة أن تدارى علامات الاشمئزاز العصبى

الطافحة على ملامحها فى هيئة اختلاجات ..

فبرغم كل شيء لم تتغلب بعد على خوفها المرضى

من منظر الدم ..

وبرغم أن هذا يضايقها أشد الضيق ، إلا أنها لاتعلم

متى ستتخلص منه ..

أو حتى إن كانت ستتخلص منه .. أم لا !

\*\*\*



## ٢ - نهار آخر ..

شارع ( ريجنت ) - ( لندن ) ..

ما زال الضباب الرمادى يكلل أجواء الفجر الوليد  
فى أنحاء ( لندن ) ، كلها ، حتى إن السير فى هذا  
الوقت يعد عبثًا ، وقيادة السيارة فيه تعد جنونا !  
لكن .. من يهتم ؟!

تبًا للضباب والفجر ولـ ( لندن ) بكل ما فيها ومن  
فيها !

ضغط دواسرة الوقود ليزيد من سرعة ( الخنفساء ) ،  
الألمانية الصنع التى يقودها ، وقد تفاقم الشعور بالضيق  
والتأفف فى أعماقه ، الشوارع المعتمة أمام ناظريه  
بفعل الضباب ، والبرودة التى تنخر فى عظامه برغم  
المعطف الثقيل الذى يتكثر به ، وغناء ( ريكى مارتن )  
المتصاعد من مسجل السيارة ، وحتى جلسته أمام المقود  
على الجانب الأيمن ، كل هذا يزيد من ضيقه بشكل  
أو بآخر حتى إنه ليكاد يتفجر ..

ما هو ذا قد وصل إلى بغيته أخيرًا ..

أوقف محرك السيارة شاعرًا بجيوش من النمل تغزو  
أطرافه الأربعة ، إنه يعرف ما هو مقبل عليه ، يعرف  
بكل تأكيد ..

قبل أن يهبط مترجلًا ألقى بنظرة سريعة على ملامحه  
المتوترة فى مرآة السيارة ، ما زال حاد العينين مدبب  
الأنف رفيع الشفتين طويل الشعر ناعمه وأسوده ،  
وما زالت قسماته موحية بالقسوة والشراسة  
لو تغاضينا عن الإرهاق المثل منها فى جلاء ..

أغلق باب السيارة فى عنف ثم تنهد رافعًا بصره  
نحو البناية العالية التى يقف أمامها ، لا وقت  
للتأملات ، صحيح أنه وصل قبل مواعده المتفق بشأنه  
إذ لم يطق صبرًا على انتظار ما هو مقبل عليه ،  
وصحيح أنه يعلم بكل تأكيد ما هو مقبل عليه ، لكن  
وقوع البلاء أفضل من انتظاره على أية حال ..

أقله المصعد نحو الطابق الأخير ، توقف أمام باب  
الشقة رقم ( ٤٥ ) ، تنهد من جديد ثم طرق الباب



طرقات منقومة ، وشعر بأن جيوش النمل قد رفعت  
أعلام انتصارها فوق قلبه عندما انفتح الباب مصدرًا  
التكة المميزة ..

لكن أحدًا لم يطل بوجهه من وراء الباب المفتوح ،  
بل إن الباب نفسه لم ينفتح كليًا وإتما ظل مواربًا  
كأن من فتحه من الداخل لم يهتم بإكمال مهمته .  
زاده هذا ضيقًا فوق ضيق ، غير أنه لم يجد بدءًا في  
النهاية من تناسى هذه الصغائر ، وقام بدفع الباب  
مستخدمًا راحتيه ثم دلف إلى الشقة في هدوء ..  
المكان معتم إلا من ضوء آت من الغرفة القصية ..  
الانطباع الأول ..

الصمت الرهيب .. الانطباع الثاني ..

ألا يحتمل أن يكون في الأمر فخ ما ؟! أو على  
الأقل خدعة ما ؟!

حاسته الأمنية حسمت هذا الأمر منذ أتاه الاستدعاء  
رسميًا ..

كلًا ..

ليمض إذن في اتجاه الضوء لملاقاة ما لا مهرب  
من ملاقاته ..

بلغ مدخل الغرفة القصية ، لم تكن مضاءة بالمعنى  
المفهوم ، اللهم إلا إذا اعتبرنا تلك الأشعة الخافتة  
الصادرة من المصباح القابع فوق سطح المكتب الوحيد  
ضوءًا ، إنه لم يكفٍ حتى للكشف عن ملامح الرجل  
الممتلئ الجالس خلف المكتب دون حراك ..

- شالوم ياسيدى ..

قالها بعد أن ازدرد ريقه محاولاً أن يبدو رصينًا ،  
يبدو الرجل ذو شأن عظيم كما تخبره بديته ، فدون  
أن تظهر ملامح وجهه يبدو ( السلويت ) المعتم له  
كليًا على درجة من العظمة والخيلاء ..

- شالوم ، أدون ( أهارون ) ..

شهي ( عزرا أهارون ) - رجل الوحدة ( ٨٢٠٠ )  
الذى لم ننسه بعد - فور سماعه للصوت المعروف  
جيدًا ، واتسعت عيناه وهو يهتف :

- أدون ( زامير ) بنفسه ؟!

دخل الرجل بوجهه الممتلئ في دائرة الضوء الشحيح



لتبدأ ملامحه فى الظهور تدريجياً ، الشعر الرمادى  
الكثيف ، الحاجبان الأشهبان الكثان ، العينان الضيقتان  
الماكرتان ، الشفتان الغليظتان ، وظهر أيضاً السيجار  
الضخم الذى ينتشر عبق دخانه فى أنحاء الغرفة ،  
والمستقر بين أصابع يده اليسرى ليزيد مظهره عظمة  
وخيلاء ..

نفث دخان السيجار ثم قال وقد حملت شفتاه  
ابتسامة صفراء لها ألف معنى :

- هل أدهشك وجودى ها هنا يا عزيزى ؟!

تمالك (عزرا) نفسه وسيطر على ذهوله بسرعة ،  
ليقول فى لهجة تقريرية :

- فى الواقع .. نعم يا سيدى ..

وفى اللحظة الفاصلة بين سيطرته على ذهوله  
وشروعه فى القول ، سجلت عينا (عزرا) مزيداً من  
الملاحظات مع اعتياده على الظلمة النسبية المحيطة  
به ، إن أدون (زامير) متأنق كعادته ، يرتدى حلة  
فاخرة تحمل بصمات (فيرساشى) الإيطالية ، ويضع  
عطراً نفاذاً يحمل بصمة (إيف سان لوران) الفرنسية ،

وهناك جهاز حاسب آلى نقال مفتوح أمامه على المكتب  
وبجواره هاتف خلوى تضئ قمته باللون الأحمر دلالة  
اتصاله بالحاسب الآلى عبر الأشعة تحت الحمراء ..

لكن .. (إيلى زامير) بنفسه ؟!

ثعلب (الوحدة ٨٢٠٠) الملقب بـ (الداهية)  
يلتقى به هنا فى (لندن) ؟!

لقد كان يعرف ما هو مقبل عليه ، لكنه لم يتخيل  
أبداً أن تصل الأمور إلى هذا المستوى الحرج !

نفث (إيلى زامير) دخان سيجاره ذى الرائحة  
النفاذة ثم قال وقد اتسعت ابتسامته الصفراء وحملت  
ألف ألف معنى :

- كنت فى زيارة لعاصمة الضباب بالصدفة ، فأتت  
أن أتأكد بنفسى من نجاتك فى حادث (الكاريبى) (\*) !

أربد وجه (عزرا) وقد تحققت أسوأ مخاوفه بسرعة  
لم يتوقعها ، وصمت ملياً بينما واصل (زامير) :

(\*) راجع المغامرة السابقة (عملية حصان طروادة) ١

- ... لقد كنت من أنجب تلاميذى ، والتلميذ النجيب  
فى عالمنا عملة نادرة بحق ..

تلقى ( عزرا ) التقرير الخفى صاغراً وقد هاجت  
مشاعر الفشل والخيبة فى نفسه وماجت ، لم يخفف من  
وقع الكلمات معرفته بما هو مقبل عليه كما توقع ..

- ... الإخوة فى شارع الملك ( شاعول ) غاضبون  
للغاية ، وعبثاً حاولت إقناعهم بأنها مجرد كبوة  
جواد أو نبوة صارم !

انفجر ( عزرا ) هاتفاً وقد عجز عن الاحتمال :  
- إنها كذلك بالفعل ..

لم تختف ابتسامة ( زامير ) وهو يقول فى هدوء  
كأنه يريد استقرازه أكثر :

- لقد أشاروا إلى أنها لم تكن المرة الأولى !

اعتصر ( عزرا ) قبضته حتى كادت عظام كفه أن  
تتفتت وقد احتقن وجهه حتى كاد أن ينفجر بالدماء ،  
لكنه حاول أن يبدو متماسكاً لامبالياً - نون أن يقلح -  
وهو يقول :



ثعلب (الوحدة ٨٢٠٠) الملقب بـ (الداهية) يلتقى به  
هنا فى لندن ١٩



- أعدك أنها ستكون الأخيرة ..

- أتمنى أن تكون واثقاً في قدراتك بدرجة كافية ..

قالها ( زامير ) وهو يتراجع بظهره إلى منطقة الظل المعتم ليبدو كرئيس العصاة في أفلام الحركة الرخيصة ، وداعب الأمل صدر ( عزرا ) فقال بلا انفعال محدد :

- أحتاج إلى فرصة واحدة لرد اعتبارى ، أدون ( زامير ) ..

نفث ( زامير ) دخان سيجاره ثم قال وقد أخذت بسمته فى التلاشى تدريجياً :

- لقد حصلت لك على هذه الفرصة من بين أنياب الليث ، وتحملتها على مسئوليتى الشخصية ..

هتف ( عزرا ) وقد أخذته الحماسة :

- عملية أخرى يا سيدى ؟!

هز ( زامير ) رأسه أن أجل ، ثم قال :

- هنا فى ( لندن ) ..

برقت عينا ( عزرا ) وهو يهتف مغتبطاً :

- لن أخذلك أبداً هذه المرة ياسيدى ، وسوف أ ...

- لكنها ستتم بشروطهم يا عزيزى !

صمت ( عزرا ) وقد ارتج عليه ، ولما طال الصمت المغلف بعدم الفهم قال ( زامير ) مفسراً الأمور بعض الشيء :

- إن للإخوة فى ( تل أبيب ) بعض التحفظات لابد أن تأخذها فى الاعتبار ..

سأل ( عزرا ) فى شيء من التردد :

- تحفظات من أى نوع ؟!

- أولاً لن يتركوا لك الحبل على الغارب على حد تعبيرهم ، وستلتزم ببنود خطة محددة تم وضعها لك مسبقاً ..

ضغط ( عزرا ) على أسنانه بقوة وهو يغغم مقتناً :

- هذا مفهوم بالقطع ..

لقد سحبوا منه صلاحية التصرف للمستجدات  
والتغيرات ، وهو مفهوم بالقطع إذ لم يعد فى  
نظرهم ( الجوكر ) الذى لم يخسر معركة واحدة فى  
حياته كلها !

- ثانياً سوف ينكرون أى علاقة لهم بك فى حال  
سقوطك فى يد ( سكوتلانديارد ) أو المكتب الخامس ،  
أو فى حالة خروجك عن بنود الخطة المحددة ..

- هذا أيضاً مفهوم !

- ثالثاً وبعد أن جاهدت فى الإنحاء باللائمة على  
أعضاء فريقك فسوف تعمل فى صحبة خبير تكنولوجياى  
جديد اختاروه لك بأنفسهم ..

يا للتنازلات !

- أستطيع القيام بالمهمة كلها وحدى ، أدون  
( زامير ) ..

قال ( زامير ) فى صرامة :

- لا مجال للاختيار يا عزيزى .. خذ العملية  
أو اتركها ..

سأل ( عزرا ) وقد عاوده الشعور بقرب الانفجار :  
- وهل أعرف هذا الخبير !؟  
- أعتقد أنك لا تجهله ..

وأدار له شاشة الحاسب الآلى مردفاً :  
- .. هل أنا محق !؟

اتسعت عينا ( عزرا ) ، وهو يحدق فى الصورة  
( ٣ ب ) المظلة عبر الشاشة فى ظلام الحجرة  
النسبى ، فلم يكن بأى حال ليتوقع ما رآه ..

إن أدون ( زامير ) محق تماماً !

★ ★ ★

عمارات ( العبور ) - شارع ( صلاح سالم ) -  
( القاهرة ) ..

نهار آخر من أنهر ( القاهرة ) الدفينة التى لا تخلو  
من زحام وضجيج ، سماء صافية وشمس ذهبية  
وحرارة تطارد مابقى من برودة شتاء ذهب ..  
إنه ( مارس ) ، فصل الربيع والأزهار والنشاط  
والحياة ..



نهض فافزأ كالنسوع نحو الحائط المواجه له ،  
وامتدت يدها تعدلان من وضع الصورة المؤطرة  
بإطار مذهب قديم والمعلقة عليه ، ثم إنه استغرق  
فى تأملها قليلاً ..

إنها صورة قديمة تحمل تدريج اللون الرمادى  
- ويسمونها كخطأ شائع ( أبيض وأسود ) - لرجل فى  
أواسط الثلاثينات ، له شارب أسود فاحم ، وعينان  
واسعتان سوداوان ، ويبدو صارم الملامح فى زى  
الجيش الرسمى الكاكى المميز ، وهناك شريطة سوداء  
صغيرة فى الركن الأيسر العلوى من الصورة ..

ترى هل يلاحظ الجميع - كما يلاحظ هو من خلال  
انعكاس صورته فوق الزجاج الذى يحفظ الصورة  
خلفه - ذلك الشبه الواضح بينهما ؟!

هل لاحظ هو نفسه ذلك قبل أن ..

- كأتى أراه أمامى الآن !

استدار باسمًا وهو يهتف فى غبطة :

- أماه .. أجمل نساء العالمين !

ملأ صدره بهواء الشرفة الصباحى المنعش ، ابتسم  
هو يرى صفوف السيارات المتراسة عبر الشارع  
طويل الذى يطل عليه ، ثم هز كتفيه وعاد إلى  
غرفته ، لقد انتهى من أداء تمرينات الصباح الآن ،  
عليه أن ..

قطع صوت جرس المنبه حبل أفكاره ، فالتفت  
إليه وحمله بين كفيه مغمغماً فى مرح :

- يا لك من منبه كسول .. هل يجب أن أستيقظ  
قبلك كل يوم ؟!

ثم أعاده لموضعه وأخذ يتأمل الفوضى التى تعترى  
الغرفة من حوله ، ملابسه مبعثرة هنا وهناك ، الكتب  
متناثرة فى كل مكان ، الفراش الذى يجلس عليه غير  
مرتب ، القضيبي المعدنى لرفع الأثقال فى منتصف  
الحجرة ، وحوله الأوزان الحديدية الأسطوانية المتباعدة ،  
وصور أبطال كمال الأجسام معلقة على الحوائط الأربعة ..

سيرتب الغرفة اليوم ، لقد قرر هذا منذ البارح ..

ما هذا ؟! كيف لم ينتبه لهذا الخطأ الشنيع إلا الآن ؟!

- كان مضطراً !  
 - لقد أورتني هذا الاضطراب عبر جيناتي الوراثية  
 على ما يبدو ..  
 تنهدت ثم قالت :  
 - ومثله أيضاً عنيد متمسك برأيك ، حقاً إن الولد  
 سر أبيه ..  
 - ومن شابه أباه فما ظلم !  
 - ساعد لك طعام الإفطار ..  
 هتف بها :  
 - كلا.. كلا.. دعي هذه المهمة لي واستريحي أنت ..  
 التفتت إليه وهو يتابع :  
 - لقد نصحك الطبيب بعدم بذل أى مجهود إثر غيبوبة  
 السكر الأخيرة !  
 سألته كأنها لم تسمعه :  
 - هل تفضل البيض مسلوفاً أم مقلياً ؟  
 قال باسمًا :  
 - يبدو أنني لم أرث العناد منه !

وهرع نحوها مقبلاً يدها ، ثم رفع عينيه نحوها  
 متأملاً شعرها المتأرجح لونه بين الأبيض الصريح  
 والرمادي الباهت ، والتجاعيد الدقيقة التي تسلت  
 واستقرت بين زوايا فمها وأسفل عينيها الخضراوين ،  
 ولامحها المنمنمة التي دلت على جمالها في  
 زمن ولّى ، وسألها في مرج :  
 - ما الذي أيقظك الآن في هذه الساعة المبكرة ؟  
 قالت باسمه في صوتها الواهن :  
 - سل منبهك الفاقد للإدراك !  
 ضحك مقتبظاً ، ثم سألها مشيراً للصورة وقد أخذ  
 ضحكة يتلاشى :  
 - هل أشبهه حقاً ؟  
 أجابته دون أن تزول ابتسامتها الحنون :  
 - تحتاج فقط إلى بعض الشعر فوق رأسك ..  
 عاد ( عمر زهران ) - رجل المكتب ( ١٧ ) الذي  
 لم ننسه بعد - يضحك وهو يقول :  
 - هل تريدان إقناعي بأن العقيد ( فهمي زهران ) لم  
 يكن يحلق شعر رأسه كما تقضى أبسط قواعد مهنته ؟



همت بقول شيء عندما تصاعدت رنة مميزة من داخل الغرفة ، والتفت ( عمر ) ليرى الجهاز المثبت فى حزام بنطلونه الملقى على مقعد قريب يتير بضوء أخضر متقطع فعادوا الانتفات إلى أمه قائلاً :

- إنها رنة الاستدعاء العاجل ..

قالت فى حسم :

- سيكون البيض المقلّى جاهزاً فور انتهائك من ارتداء ملابسك ، وسأصنع لك شطائر لو لم يكف الوقت ..

ومضت نحو المطبخ دون أن تنتظر منه رداً ، فهز كتفيه مسلماً ، واتجه إلى الصوان ليختار منه ما يلبسه ، لكنه قبل أن يشرع فى ارتداء ملابس له نظر إلى صورة والده القديمة ملياً ، ثم أدى لها التحية العسكرية هاتفاً فى صرامة وثبات :

- تمام يا سيدى !

★ ★ ★

عمارات ( الميريلاند ) - ( مصر الجديدة ) - ( القاهرة ) ..

الغرفة شبه مظلمة برغم ضوء النهار المتسلل عبر خصائص الشرفة الموصدة ، ومع هذا فالنظافة والترتيب سمتان ظاهرتان بمنتهى الوضوح ..

دقات الأزرار أمام شاشة الحاسب الآلى المفتوح ، لابد أن تنتهى هذا البرنامج اليوم ، فقد تأخرت فى إتمامه بما فيه الكفاية ..

كم الساعة الآن ؟ لا يهم .. سنأخذ اليوم إجازة لو لم تنه المطلوب قبل أن يأتى ميعاد الذهاب إلى الإدارة ، مسألة أولويات لا أكثر ..

عليها أن تركز أكثر ، أن تبذل قصارى جهدها ، أن ..

- هل أستطيع الدخول ؟!

- تفضلى يا ( ولاء ) ..

تقدمت ( ولاء ) بخطوات مترددة إلى الداخل ، وقفت ترمق ابنة عمها ببشرتها الخمرية ، وشعرها الطويل المعقوص خلف رأسها ، ومنظارها الطبى الرقيق الذى لا يخفى اتساع عينيها الملونتين ، وهى منهمكة حتى النخاع فيما تصنع ..

- هل وصل عشقك للحاسب الآلى إلى هذا الحد ؟!

- أى حد تقصدين ؟!

- أن يبدأ وينتهى يومك فى صحبته ؟!



- هذه هي النتيجة الحتمية عندما يكون عمل المرء هو هوايته !

ترددت ( ولاء ) قبل أن تتفوه بما لديها ، إن ابنة عمتها لا تنظر نحوها وهي تحدثها فكيف تنقل إليها خبراً كهذا !؟

- هـ .. هل أعد لك قنحاً من ( الكابوتشينو ) ؟  
- هات ما عندك يا ( ولاء ) ..

قالتها وهي تضغط زرّاً أخيراً ، ثم التفتت نحو ابنة خالها مواصلة وقد بدأت بسمة تعرف طريقها نحو شفتيها الجميلتين :

- أعرفك عندما يكون لديك ما تريدان إخباري بـ ...

وبترت عبارتها مع تلاشي البسمة من فوق شفتيها عندما رأت ( ولاء ) بقوامها النحيل وملامحها متوسطة الجمال تقف أمامها ممسكة بسماعة هاتف لاسلكي ..

- إن .. إنها عمتي ( ناريمان ) .. تريد أن .. أن تحدثك !

نطقت بها ( ولاء ) في صعوبة ، وناولت السماعة لابنة عمتها في سرعة وهي تردف :

- ساعد لك ( الكابوتشينو ) ريثما تنتهين من الحديث ..  
وقفلت خارجة ، بينما سهمت ( دينا واصف ) - خبيرة الحاسب الآلي والاتصالات التي لم ننسها بعد - للحظة سألت فيها نفسها :

- ترى ، ما الذي جعل أمها تتذكرها الآن !؟

أيقظتها دقات قلبها المتسارعة فوضعت السماعة على أذنها ..

- آلو ..

- ( دينا ) .. كيف حالك يا حبيبتي !؟ لم أسمع صوتك منذ أكثر من أسبوعين !  
ردت بجمود :

- أنا الأخرى لم أسمع صوتك منذ هذه المدة تقريباً !

أفحمها الرد بلاريب ، لكنها هتفت بعدها تحاول التبرير كالعادة :

- صدقيني يا حبيبتي ، إنها ظروف خارجة عن إرادتي ..

ردت بنفس الجمود :



- أعلم .. أعلم ..

هتفت متقمصة دور الأم ببراعة تحسد عليها - كان هذا رأى ( دينا ) على الأقل :

- كيف حالك ؟! وما هي أخبارك ؟!

- أنا بخير .. حمدًا لله ..

ألا تلاحظ الجمود الذى تتكلم به ؟! أم أنها تتجاهله ؟!

- ألسنت محتاجة لأى شىء ؟!

- كلا ..

صمت ..

- ( دينا ) .. لماذا تحدثين بهذا الجمود ؟! أما زلت غاضبة منى بعد كل هذه السنين ؟!

لاحظت أخيرًا .. وها هي ذى تسألها كأنها لا تعلم الإجابة ..

- كلا .. لست غاضبة ..

وهل تستطيع أن تنسى كيف تركت الأم ابنتها وذهبت لتتزوج بأخر بعد أن قضى الأب نحبه ؟! وهل تستطيع

أن تنسى كيف عاشت أكثر مراحل عمرها حرجًا فى كنف خال حنون لا تدرى ماذا كان يمكن أن تلاقى لو لم يكن موجودًا ؟!

- صدقيني إنها الظروف ، لم أكن ..

تحاول التبرير كالعادة ، لكنها لا تريد أن تسمع ، ثم إن رنة الاستدعاء العاجل قد علت من داخل صوان ملابسها مما سيعطيها مبررًا قويًا لإغلاق السماع ..

- معذرة يا أم .. يا والدتى .. سأسمع منك القصة فى وقت لاحق ، فلدى عمل لن أستطيع التأخر عنه ، لا تنسى أن تطمئنى على .. إلى اللقاء ..

صمت ، ثم ..

- إلى اللقاء يا ( دينا ) ..

لا وقت الآن للبرنامج أو لك ( كابوتشينو ) أو حتى لاجترار أحزان الماضى ..

إلى إدارة المهام الخاصة فورًا !

### ٣ - الصفة ..

المكتب ( ١٧ ) - إدارة المهام الخاصة - مكان ما  
فى قلب ( القاهرة ) ..

بخطوات متسارعة أقرب إلى الهرولة سار ( عمر )  
نحو مكتب العميد ( منصور حرب ) ناظرًا فى ساعة  
معصمه ، سائلًا نفسه إن كان قد تأخر إلى حد ما ..  
توقف أمام الباب الموصد وطرقه ثلاثًا ، وبمجرد  
أن أتاه هتاف السماح بالدخول فتح ودخل وأغلق ،  
واستدار ملقيًا التحية ..

- صباح الخير يا سيدى ..

وابتسم فى حرج عندما رأى ( دينا ) - فى ثياب شفت  
عن نوقها المرهف كالعادة - جالسة على مقعد مقابل  
لمكتب العميد ، وأمامها قدح من ( الكابوتشينو ) ..

- .. أتمنى ألا أكون قد تأخرت ..

ما زال ( الصقر العجوز ) صقرًا عجوزًا ، حاد  
العينين والقسمات والذكاء ..

- كنت أتساءل : فى أى وقت كنت ستأتى لو لم  
أستخدم رنة الاستدعاء العاجل !؟

قالها العميد ( حرب ) فى دعابة أبوية من عتاب  
خفى ، فهرش ( عمر ) فى رأسه - كتلميذ خائب -  
وقال :

- أعتر بشدة ، لكنها الوالدة قد أصرت على إطعامى  
قبل النزول ..

ابتسمت ( دينا ) - وأسعدته ابتسامتها بالفعل -  
وقالت :

- محظوظ أنت حقًا ، إننى لم أتناول شيئًا قبل  
قدح ( الكابوتشينو ) هذا ..

هز ( عمر ) كتفيه قائلًا فى مرح وهو يقترب ليجلس  
فوق المقعد المواجه لها :

- هذه فائدة أن يكون لك أم عنيدة مثل أُمى ..



لاحت نظرة حزن دفين فى عينيها الملونتين ،  
وبعيني صقر عجوز - حاد الملاح والنكاء - نقل  
العميد ( حرب ) بصره بينهما ثم قال ممسكاً بزمام  
الحوار :

- دعونا نبدأ إذن ، لقد ضاع ما فيه الكفاية من  
الوقت ..

التفتا إليه وقد حل فى وجهيهما الاهتمام محل أى  
انفعال آخر ، وهو ما جعل العميد ( حرب ) يضغط  
زرّاً فى لوحة مفاتيح حاسبه الآلى ، ثم يسأل :

- هل يعرف أى منكما هذا الرجل ؟!

اتجهت أنظارهما نحو الشاشة التى علتها صورة  
( ٣ ب ) تدور حول محورها لرجل فى أواخر العقد  
الرابع من العمر تقريباً ، ذى شعر أشقر مصفف على  
الطريقة ( الكلاسيكية ) ، وعينين فى زرقة السماء ونقن  
مدبب ، وملامح يعترّيها جمود أو برود ، وما يظهر  
من ملبسه لينم عن أناقة مفرطة ..

- لا أعرفه ، لكننا لو طبقنا أبسط مبادئ الفراسة

لاستنتجنا أنه أوروبى .. بريطانى على الأغلب ،  
وهو ثرى بما يكفى لييناع ربطة عنق بهذه الأناقة !  
قالها ( عمر ) فى لهجة تأرجحت بين الجد والسخرية ،  
بينما قالت ( دينا ) دون أن ترفع عينيها عن الشاشة  
وقد بدا كأنها تعتصر ذاكرتها اعتصاراً :

- لقد رأيت صورته مراراً لا أنكر أين ، فى الغالب  
هو خبير برمجيات شهير أو مالك لشركة تقنيات  
كبرى ، لكنى لا أنكر أكثر من هذا !

هز العميد ( حرب ) رأسه فى رضا ، ثم قال :

- هذه نصف الحقائق الفعلية ..

- ثم نظر إلى الصورة فوق الشاشة مستطرداً :

- هذا الرجل هو ( بيتى ماكلويد ) ، بريطانى حقاً كما  
تشير ملامحه الباردة ، الأنجلوساكسونية ، بدأ حياته  
خبيراً للبرمجيات وهو اليوم يرأس مجلس إدارة شركة  
( ستار كوم ) أشهر الشركات العالمية فى مجال أمن  
الشبكات وحمايتها من القرصنة والعبث الإلكتروني ..

قالت (دينا) - وقد أسعفتها ذاكرتها أخيراً - محاولة  
بصرها إلى (الصقر العجوز) :

- تذكرته ، إن صورته مطبوعة على أغلفة أشهر  
منتجات الشركة على الإطلاق ، هذه بالذات كانت  
تحملها أغلفة (خط النار ٦) !

سأل (عمر) في لهجة حادة أراد بها مزاحاً :

- هل هو اسم فيلم ذى ستة أجزاء !؟

ابتسم العميد (حرب) فى وقار ، بينما أجابت  
(دينا) فى سرعة دون أن تستوعب الفكاهة :

- بل هو اسم أحدث إصدار من سلسلة برامج  
(خط النار) ، وهى نوعية مطورة من برامج الجدران  
النارية التى تعمل كحوايط صد - فى الشبكات وأجهزة  
الحاسب الآلى - أمام محاولات الاختراق أو زرع القنابل  
المنطقية والفيروسات وما إلى ذلك من سائر وسائل  
العبث الضار ..

- تماماً يا ابنتى ، وسنعود لهذه النقطة لاحقاً ..

قالها العميد (حرب) ثم عاد يستطرد :

- سأبدأ القصة من بدايتها .. نلعلما لاتجهلان  
معنى (العبث الصناعى) .. إنه نوع من أنواع العبث  
الذى يثير ضجة أخلاقية حوله ، وفكرته ببساطة هى  
استعانة شركة ما فى أى من مجالات الصناعة - سواء  
صناعة البرمجيات والتقنيات أو غيرها - بعدد من  
العبثين تكون مهمتهم اختراق شبكات الشركات المنافسة  
فى نفس الصناعة ، بهدف الاطلاع على أسرارها من  
مشاريع ومخططات ووسائل تسويق وحسابات أرباح  
وخسائر دون إتلاف أى من البيانات أو إلحاق الضرر  
بأى من الملفات أو المعدات التقنية الخاصة بها ،  
وبرغم الرفض الذى يعلنه كل أقطاب الصناعة  
والإنتاج فى جميع أنحاء العالم لهذا الأمر ، إلا أن  
سحر اللجوء إليه لا يقاوم ، فهى وسيلة آمنة  
أتاحتها التقدم التكنولوجى لزرع جاسوس بارع فى  
صفوف المنافسين لإحراز قصب السبق ..

التقط العميد أنفاسه ثم واصل :

- الشق الآخر فى هذه القضية يتعلق بالعبث نفسه ،  
فالعبث البارع فى سياق الرأسمالية التنافسية المحموم



القائم على مبدأ ( استأجر واطرد ) و ( عمالة بشرية أقل )  
لا يجد بديلاً عن اللجوء إلى الاختراق المزروع ، بمعنى  
أنه كما يعمل على اختراق شبكات الشركات - المنافسة  
يقوم في نفس الآن - ويوسائل خفية تعتمد على مهارة  
العابث وحذقه وسعة أفقه - باختراق شبكات الشركة  
التي استأجرته ، وينهل من بحر المعلومات الذي وجد  
نفسه فيه حتى إذا ما قامت الشركة بطرده - ولا يعد  
هذا شرطاً أساسياً - باع ما لديه من معلومات إلى  
الشركات الأخرى وإلى الجهات التي يهمها أمر الحصول  
على هذه المعلومات ، وهو المستفيد في جميع  
الأحوال ..

أريد أن أقول إن ( ستار كوم ) قامت في الأسبوع  
المنصرم بحملة تطهير طردت خلالها عدداً ضخماً  
من العاملين الزائدين عن حاجتها ، وكان من بين  
المطرودين عابث شاب أمن جبهته جيداً ضد التشرد  
والجوع ، فعمد إلى بيع ما جمعه من شبكاتها إلى  
الشركات المنافسة ، وعبر سلسلة طويلة من الوسطاء  
وبطرق شديدة التعقيد يطول شرحها عرض علينا

بيع معلومة حديثة ومهمة ، وإن كانت التفاصيل  
تنقصها ، ولما وافقنا وقمنا بشرائها وجدناها تتحدث  
عن صفقة ما تنسج خيوطها بين ( بيتر ماكلويد )  
- رئيس مجلس الإدارة - والوحدة ( ٨٢٠٠ ) ، وأن هذه  
الصفقة تتعلق بوثائق ورد فيها - أكثر من مرة -  
اسم ( مصر ) !

قطب ( عمر ) وقال في اهتمام بالغ :

- أي أن ( بيتر ) هذا قد نجح بوسيلة ما - وربما  
عبر عابثيه هؤلاء - في الحصول على وثائق مصرية  
يريد بيعها إليهم !؟

قال العميد ( حرب ) وهو ينقر سطح المكتب  
بأطراف أصابعه :

- هذا هو الأقرب للتصور بالفعل ، لكن لاشيء مؤكد  
حتى الآن ، منذ جاعتنا المعلومة ونحن نشن للهجمات  
على شبكات ( ستار كوم ) علنا نعرف المزيد ، وبإرغم  
ما مثله هذا من تحد مضن لرجالنا ، تمثل في  
اختراق شركة مهمتها إنتاج وسائل منع الاختراق ،  
إلا أن النجاح كان حليفهم بنسبة ٩٥ %

سألت ( دينا ) هذه المرة :

- وهل تأكدت المعلومات التى أدلى بها العايب ؟!

هز العميد ( حرب ) رأسه نفياً ، وقال وأمارات الأسف ترتسم جلية على ملامحه :

- لم يجدوا أى شىء له صلة بالأمر ..

قال عمر وقد زاد حاجبيه نقطياً :

- الأمر خدعة إذن !

هز العميد رأسه نفياً مرة أخرى قائلاً :

- لقد أكد العايب الشاب - فى استشارة مجانية عبر البريد الإلكتروني - أن كل الوثائق والمراسلات الخاصة بالصفقة بين ( بيدر ) والإسرائيليين محفوظة فى مساحة الـ ٥ ٪ التى لم نستطع اختراقها من الشبكة ..

- وما دليله على ما يقول ؟!

سأل ( عمر ) ، وأجاب العميد ( حرب ) :

- لا دليل ، والقاعدة - التى لا أظنك نسيته ، نقيب ( عمر ) - تقول إننا يجب أن نتعامل مع الخطر على أنه موجود حتى يثبت العكس ..

سألت ( دينا ) وهى تعدل من وضع منظارها الطبى ( لم يكن المنظار قد انزلق لكنها عادة عصبية لا أكثر ) :

- ولماذا استغفلت هذه المساحة بالذات على الاختراق ؟!

- لأنهم استخدموا فى تأمينها أحدث وسائل الأمن الجهنمية التى أنتجوها ، ( خط النار ٧ ) !

ارتفع حاجبا ( دينا ) الرفيعان دهشة ، وأجابها العميد قبل أن تسأل :

- لم يطرح نظام الحماية هذا فى الأسواق بعد ، لكن نسخته التجريبية ستوزع على عدد محدود من الخبراء الصحفيين والمهتمين فى مؤتمر صحفى ستعقده ( ستاركوم ) غداً صباحاً ، وهو نظام عبقري بحق يعتمد على السمات البيومترية بدلاً عن كلمات السر وأرقام الدخول وبطاقات الأمان ، بمعنى أن يتم إنشاء قواعد بيانات تحفظ فيها قوالب لسمات فسيولوجية متعددة مثل مساحة الأصبع ، جيومترية اليد ، شكل الوجه ، حدقة العين ، قزحية العين ، الشبكية ، الصوت ، حركة الشفتين فى أثناء الحديث .. إلخ ، ولا يمكن



الولوج داخل النطاق الذى يقع خلف ( خط النار )  
هذا إلا بعد مضاهاة المدخلات البيومترية بالقوالب  
المحفوظة ، فإذا تم للتطابق كان التحويل Authorization  
ناجحاً ، وإن لم يتم فشل التحويل ..  
يبدو هذا منيعاً حقاً !

غمغت بها ( دينا ) منبهرة ، وسأل ( عمر )  
وقد كاد حاجباه يصبحان خطأ واحداً فوق عينيه :  
- وهل سجل ( بيتر ) هذا صفاته الشخصية فى  
قاعدة البيانات ؟!

- هذا أيضاً خارج نطاق عملنا ، نقيب ( عمر ) ..  
وإن كان احتمالاً وارداً بشدة ..  
وتنهذ العميد ( حرب ) ثم أردف :

- لقد خالص علماء قسم ( التكنولوجيا ) لدينا إلى أن  
اختراق شبكة مؤمنة بهذا الشكل من على مسافة  
بعيدة مستحيل تماماً ، وأن الدرجة تنخفض إلى الصعوبة  
الشديدة إذا تم من مصادر تغذية الشبكة نفسها !

ارتفع حاجبا ( عمر ) أخيراً هاتفاً وقد أضحت  
الدهشة من نصيبه هذه المرة :

- أى من ( ستار كوم ) ؟!

وقبل أن يجيبه العميد ( حرب ) هتفت ( دينا )  
سائلة :

- كيف نحن لا نعلم حتى صاحب الصفات البيومترية  
المسجلة ؟!

أجابها العميد ( حرب ) فى رزاة وقور :

- لن يعدم رجالنا فى قسم ( التكنولوجيا ) وسيلة  
لحل أمور أعقد من هذه .

ثم أخرج زفيراً طويلاً متصلاً قبل أن يتابع :

- كان من المفترض أن ننتظر حتى الغد لنحصل  
على نسخة تجريبية من ( خط النار ٧ ) لفحصها  
وتحليلها ، إذ ربما مكننا هذا من فك شفرة البرنامج ،  
مما سيجعل المعلومات تحت أيدينا أوفر ، ومهمة  
الاختراق أسهل ، لكن الوقت لا يلعب لصالحنا بكل أسف ..

- هل تمت معرفة موعد إتمام الصفقة ياسيدى ؟!

سأل عمر ، وأجاب العميد ( حرب ) :

- ولا هذه أيضًا ، لكن المؤشرات كلها تدل على أن  
الموعد قد صار دانيًا بشدة .

قال ( عمر ) مستنجدًا :

- لقد ظهر رجال الوحدة ( ٨٢٠٠ ) فى مسرح  
الأحداث إذن ..

- تمامًا ، ظهر أحدهم ..

نطق بها العميد ( حرب ) وهو يضغط زرًا فى  
لوحة المفاتيح فتبدلت الصورة على شاشة حاسبه  
الآلى بأخرى ..

- .. وأنا - شخصيًا - اعتبره أخطرهم على الإطلاق ..

- ( الداهية ) ؟ !

هتف بها ( عمر ) مصعوقًا وهو يحرق فى صورة  
( إيلى زامير ) ، وشعرت ( دينا ) بخطورة الرجل  
برغم أنها لم تسمع عنه من قبل ، بينما قال العميد  
( حرب ) بلهجة عميقة :

- وصل إلى ( لندن ) صباح الأمس ، وابتلعته  
المدينة الكبيرة ، وبعد غروب الشمس بساعة - طبقًا  
لتوقيت ( جرينتش ) - وصل صديقكما الصدوق ..



هتف بها (عمر) مصعوقًا وهو يحرق فى صورة (إيلى زامير) ،  
وشعرت (دينا) بخطورة الرجل برغم أنها لم تسمع عنه من قبل ..



ضغطة زر أخرى و ...

( عزرا أهارون ) !

- هل نجا من انفجار ( جامايكا ) ؟!

- هذا ما تؤكد سجلات مطار ( هيثرو ) الإلكترونية ..

برقت عينا ( عمر ) وهو يهتف فى حماسة لانظير لها :

- يبدو أن الأمر يستحق منهم كل هذا الاهتمام !

قال العميد ( حرب ) مصححاً :

- بل قل إنه يدفعهم للتصرف بقلّة حرص تصل

فى أعرافنا لحد الحماسة !

سألت ( دينا ) وقد أوجست خيفة :

- وهل سنسافر إلى ( لندن ) يا سيدى ؟!

مد العميد ( حرب ) يده إلى درج مكتبه وأخرجها

ممسكة بتذكرتى سفر ، ألقاهما فوق سطح المكتب

وهو يجيبها قائلاً :

- على الطائرة التابعة للخطوط الجوية البريطانية ،

المقلعة عصر اليوم ..

شعرت بدقات قلبها تعلو وتتسارع ، ولم يخفف  
من توترها هتاف ( عمر ) المتحمس :

- رائع ، سنكون هناك قبل منتصف الليل مع  
مراعاة فرق التوقيت ..

صمت العميد ( حرب ) هنيهة ، ثم غمغم فى لهجة  
حملت قدراً لا بأس به من الوجل :

- وسيكون عليكما القيام بمهمة شبه مستحيلة ،  
وتنفيذ بنود خطة غاية فى الدقة والتعقيد ..

- لا تقلق يا سيدى ، سنكون عند حسن ظنك  
دائماً ..

هتف بها ( عمر ) وقد بلغت حماسه ذروتها ، ثم  
ولى بصره شطر ( دينا ) سائلاً :

- أليس كذلك يا ( دينا ) ؟!

لم تجبه ، ومرة أخرى شعرت بدقات قلبها تعلو  
وتتسارع ..

وتعلو وتتسارع ..

وتعلو وتتسارع !

\* \* \*

المنزل الريفى .. ( ريتشموند ) - ( لندن ) ..

شمس الظهيرة الدافئة أنارت البساط الأخضر الممتد  
إلى آخر الأفق ، وجعلت المشهد المحيط بالمنزل الريفى  
خلاباً ساحراً بحق ..

السيارة ( الخنفساء ) الألمانية الصنع - مع مراعاة  
المواصفات المرورية للمملكة المتحدة فى جعل المقود  
على الجهة اليمنى - تنعطف إلى طريق جانبى ، متفرع  
من الطريق الرئيسى البادئ من بعيد ، وتتوقف على  
مسافة قريبة من الـ ( رولزرويس ) الفارهة الراقصة  
فى مكاتها منذ الليلة الماضية ..

( عزرا أهارون ) يزفر فى ضيق وهو يلقى بنظرات  
أخيرة على حاسبه الآلى الكفى ( Palm ) الذى ارتسمت  
على شاشته الزيتونية اللون صورة رقمية لفتاة  
شابة متوسطة الجمال ، شقراء الشعر ، بيضاء إلى  
حد مستفز ، وبأسفلها تراصت بعض السطور ..

## مادلين فرانسوا تشايمر ، فرنسا

خبيرة تكنولوجيا ( حاسب آلى وشبكات ) ، نائب رئيس  
مجلس إدارة مؤسسة ( تكنولوجى ) للتقنيات الحديثة ..

السن : ٢٩ عاماً ..

هادئة ، حادة الذكاء ، سريعة البديهة ،

حاسمة فى اتخاذ القرارات ، شخصية قيادية نخط ( أ )

ملاحظات خاصة : أصيبت بشلل النصف السفلى فى

حادث تصادم بالسيارة عام ...

لم يكمل قراءة البيانات ، وزفر مرة أخرى فى  
ضيق أشد ثم غمغم :

- ليكن ، سنرى ما ستقودنا إليه تخطيطات هؤلاء  
الجالسين فى مكاتبهم المكيفة فى شارع ( الملك  
شاعول ) !

وهبط مخفياً الجهاز فى جيب معطفه الطويل ، ثم  
أسرع السير نحو مدخل المنزل ، محاولاً تجاهل الرجال  
الأربعة الذين زالت أشعة الشمس من وضوح عضلاتهم



المفتولة وبنيتهم القوية ، والجالسين يرمقونه  
بنظرات ارتياب واضحة ..

- لدى موعد مع المدموازيل ..

قالها ( عزرا ) عندما لم يجد بداً من قولها ، إنهم  
يسدون الطريق أمامه ..

- هل معك سلاح ؟!

سأل أضخمهم بصوته الأجش وهو ينتصب واقفاً ،  
وقد بدا ضخماً بحق حتى إن جسده حجب أشعة  
الشمس عن عيني ( عزرا ) ، الذى هتف به برغم  
ذلك فى انزعاج عصبى :

- وما شأنك أنت ؟!

- إنها أوامر المدموازيل ، ممنوع اصطحاب الأسلحة  
إلى الداخل !

قالها التحيف دون أن يحرك ساكناً ، وأردف ثالث  
بلهجة ساخرة :

- الأوامر سارية على الجميع دون استثناء ، حتى  
نحن !

التفت نحوهما هاتفاً فى سخط :

- قواعدم السخيفة هذه لا تنطبق على ، هل هذا  
مفهوم ؟!

مد الضخم كفيه العملاقين نحو ( عزرا ) وهو  
يقول فى نبرة هدوء استغزازى :

- دعنى أفتشك ياسيدى ، فإن يتم هذا بإرادتك  
أفضل قطعاً من اللجوء للعنف ..

قال ( عزرا ) من بين أسنانه كأنه مرجل يغلى :

- حسن ، أنت من اختار يا كتلة الدهن المتحرك ..

وضم قبضته موجهاً له لكمة ساحقة ، لم يكن  
هناك مفر من اندلاع معركة - وربما مذبحة - عندما  
دوى الهتاف الأثوئى الصارم :

- لحظة ..

توقفت قبضة ( عزرا ) فى منتصف طريقها نحو  
وجه الضخم الذاهل ، والتفتت الرعوس الخمسة نحو  
المدخل ، مصدر الهتاف ..

- هل هذه طريقة مثلى للترحيب بضيوفى الخاصين  
أيها الأغبياء ؟!

( مادلين تشايمر ) على مقعدها الكهربى المتحرك  
قد بلغت عتبة المدخل أخيراً ، وتبدت ملامحها فى  
جلاء تحت ضوء النهار الذهبى ..

- لكن يا مد ...

قاطعت الضخم موجهة حديثها إلى ( عزرا )  
بابتسامه فيها الكثير من الدبلوماسية :

- معذرة مسيو ( أهارون ) ، هذه الأمور تحدث  
فى العادة ، عندما يكون تحت يدك ثلة من الأغبياء  
الملاعين !

أرخت ( عزرا ) قبضته إلى جواره ، وتتهد مغمفاً  
فى ترفع :

- لا توجد مشكلة ..

- تفضل إذن على الرحب والسعة ..

فى الطابق الثانى من المنزل ، كان رجلان من الأربعة  
يتعاونان على نقل ( مادلين ) من مقعدها المتحرك إلى  
المقعد الوثير طراز ( لويس الرابع عشر ) وهى تنظر إلى  
( عزرا ) قائلة بابتسامه لم تتناسب مع براءة ملامحها :

- مضى شهر تقريباً على لقائنا الأول فى  
( باريس ) (\*) ، هل تذكر هذا يا مسيو ( أهارون ) ؟  
قطب ( عزرا ) مدمماً :

- ومن ينسأه !؟

أراحت ذراعيها على مسندى المقعد وقالت فى جنل :  
- كانت الهزيمة الأولى فى حياتك ، أليس كذلك ؟  
ازداد تقطيباً وأشاح بيده قائلاً :

- لنتجاوز الماضى ولنر ما لدينا ها هنا ..  
هزت كتفها قائلة :

- سأسمع منك إذن ، إننى خبيرتك التكنولوجية  
لا أكثر ..

زفر مغمفاً بلهجة غابت عنها القناعة :

- نعم ..

ووضع يديه فى جيبي معطفه مستطرداً فى تسليم :

- تم تحديد موعد لمقابلة ( بىتر ماكلويد ) فى تمام  
منتصف الليل ، عندما تدق ساعة ( بىج بن ) فوق مبنى

(\*) راجع ( عملية الشريحة الإلكترونية ) ، العدد رقم ( ١ ) ..



وأردفت مشيرة نحوه بسبابتها الطويلة :

- المهم أن تتجح أنت في استدراجه إلى هنا ..

أشار بسبابته نحوها بدوره وهو يقول بلهجة هجومية :

- الأهم أن تكوني واثقة من سمات ( بيتر ) هي المسجلة فعلاً في قاعدة بيانات ( خط النار ٧ ) ..

عادت تمط شفتيها وهي تقول :

- اطمئن ، شخصية نرجسية مثل شخصية ( بيتر )  
- بالإضافة لحرصه الزائد الشهير - لن تدفعه  
إلا في هذا الاتجاه ..

- من ناحية قدومه إلى هنا اطمئني أنت الأخرى ،  
إن رجل الأعمال يركض وراء ربحه حتى وإن كان  
في الدرك الأسفل من الجحيم ..

غمزته وهي تقول باسمه :

- لا تنس أنني منهم !

غمغم دون أن يتسم كأنه يبوح بضيقه لنفسه :

- حرى بي ألا أنسى !

البرلمان معلنة أنها الثانية عشرة ، سأكون داخل مبنى  
( ستار كوم ) للتقنيات المنتصب بشموخ في ميدان  
( بيكاديللي ) ، سيقنني المصعد نحو الطابق الثلاثين  
حيث يقع مكتبه ، سأقبله وسأبادل معه السخافات لمدة  
نصف ساعة ، ثم سألقعه بأننا مستعدون لدفع المبلغ  
الخرافي الذي طلبه ، بشرط واحد ، أن يتسلمه منا هنا  
في منزلك بـ ( زيتشموند ) ، وعندما تصل سيارته  
( البورش ) السوداء إلى هنا ويقوم رجالك - تحت  
إشرافي الخاص - باعتقاله وتقييده ، تكون مهمتي  
قد انتهت جزئياً لينبدأ القسم الخاص بك من العملية ..  
مطت ( مادلين ) شفتيها وقالت ببساطة لانهائية :

- سيكون الأمر وقتها غاية في البساطة ، فياستخدام  
وصلات شبكية خاصة ذات وسائط متعددة سنتمكن من  
إدخال سمات ( بيتر ) البيومترية إلى نظام ( خط النار ٧ )  
الذي يحيط بالمعلومات والوثائق خاصتنا ، وبعدها  
سيستغرق الأمر عدة دقائق لتحميلها على قرص  
مدمج ومحوها من القرص الصلب في ( ستار كوم ) ..  
منتهى البساطة !

همت ( مادلين ) بقول شيء ما عندما ارتفعت رنة  
مميزة من جهاز حاسب آلى نقال متطور فوق المنضدة  
المجاورة لها ، فنسيت ما تريد قوله وأسرعت تلتقط  
الحاسب الآلى وتعمل أصابعها فوق أزراره محدقة  
فى شاشته باهتمام بالغ و ...

برقت عيناها فى حبور مفاجئ ، وابتسمت فى ظفر ،  
لا بد أنها رأت ما يستحق رد فعل كهذا كما فكر  
( عزرا ) الذى أسرع بترجمة هواجسه إلى كلمات :

- هل جد جديد ؟!

تأتأت نفياً بسرعة كأنها كانت تتوقع السؤال ،  
وأجابت بلهجة أكدت هواجس ( عزرا ) :

- أمور خاصة بالعمل ، لا شأن لها بمهمتنا ..

هل يقسم بأنها تكذب ؟! أم هل يوقن بأنها تخفى  
أمراً مهماً لمصلحتها الشخصية ؟! أم من الأفضل أن  
يستمر المزيد من اللغات على هؤلاء الحمقى الجالسين  
فى مكاتبهم المكيفة فى شارع ( الملك شاعول ) ؟!

★ ★ ★

## ٤- عن طريق الخداع ..

مبنى شركة ( ستار كوم ) - ميدان ( بيكاديللى ) -  
( لندن ) ..

توقفت سيارة الأجرة اللندنية ذات الطراز القديم  
واللون الأسود - السمتان المميزتان لكل سيارات  
الأجرة هناك - أمام المبنى الشاهق الارتفاع الذى يحمل  
لافتة نيونية مضيئة باسم ( ستار كوم للتقنيات الرقمية  
الحديثة ) ، ومضت بعد أن هبط منها ( عزرا أهارون )  
بملاحه القاسية المتجهمة ومعطفه الطويل المميز ..

زفر بحرارة ، ونظر إلى ساعة معصمه ..

أتى مبكراً ، مازال هناك أكثر من عشر دقائق باقية  
على منتصف الليل ، لكن هذا هو المطلوب تحديداً !

ألقي بنظرة طويلة إلى المبنى ، انحنى رقبته إلى  
الخلف وهو يطالع ارتفاعه الشاهق الذى لم يبلغ به  
درجة مناظرة السحاب ، ثم حسم أمره متوجهاً نحو



البوابة الزجاجية الأوتوماتيكية التي يقف أمامها  
ضابطا حراسة ..

وقبل أن يبلغها ، اختلس نظرة جانبية نحو نقطة ما  
في نهاية الميدان ..

- توقف أيها السيد ، قد أغلقت الشركة أبوابها  
منذ ساعات ..

قلها أحد ضابطى الحراسة بلهجة الجليد الإنجليزي  
التي يسمونها بروذا أو غطرسة ، فتوقف ( عزرا )  
على بعد خطوات منهما وهو يقول فى تهكم خفى :

- لكن الكثير من غرفها مضاء كما يتضح ، خاصة  
غرف الطابق الثلاثين !

- ليس هذا من شأنك يا رجل ..

هتف بها ضابط الحراسة الثانى زاجراً ، وقال  
( عزرا ) :

- حاول أن تكون أكثر تهذيباً ، إن لدى موعداً مع  
الرجل الذى يملك هذا المبنى ويدفع لكما الراتب  
الشهرى ..

سأله الأول مقطباً :

- تعنى السيد ( ماكلويد ) ؟

- وهل من مالك لهذا المكان غيره ؟

تبادل الضابطان النظرات القلقة التى فهم ( عزرا )  
معناها ، ثم قال الثانى :

- سأصحبه إلى مكتب الأمن الداخلى ليتصلوا بالسيد  
( ماكلويد ) وليخبروه بأن لديه زائراً .. مط ( عزرا )  
شفتيه وقال فى ضجر :

- هلا أسرعت إذن ، إننى أعانى من سرعة الشعور  
بالممل ..

★ ★ ★

- وقد صرح مصدر مطلع فى ( سكوتلانديارد ) أن  
الجثة التى تم العثور عليها صباحاً لقتيل ( هايد بارك )  
قد ثبت بالتحرى والفحص أنها تخص مهندساً فرنسياً  
يعمل فى واحدة من كبرى شركات التقنية الرقمية  
فى المملكة المتحدة ، لكن علامات الاستفهام الكثيرة  
حول ظروف مصرعه ما زالت ...

ندت عن ( بيتر ماكلويد ) ضحكة عصبية مبتورة  
وهو يهتف :

- هذه أسوأ دعاية مجانية أشاهدها فى حياتى !

وجرع ما تبقى من نبيذ أحمر فى كأسه قبل أن  
يلتفت لسكرتيرته الحسنة التى تعمل أمام إحدى  
شاشات الحاسب الآلى الكثيرة المتناثرة فى غرفة  
المكتب فى الطابق رقم ( ٣٠ ) ، سائلاً إياها :

- ما رأيك يا ( روز ) ؟!

برغم جمالها وأناقتها ولباقتها وذكاها المهنى ،  
إلا أن ( روزانا ) ضحية أخرى للمرض العضال  
الذى يصيب سكرتيرات الدنيا كلهن بلا استثناء ،  
إنها تحب رئيسها فى العمل - حباً عذرياً أفلاطونياً -  
فى صمت !

- أرى أنه مازال أمامنا بعض الوقت قبل أن تطولنا  
الشبهات ..

هتف وقد بدأ الخمر يلعب برأسه :

- ومن يخشى الشبهات ؟! إننى أتحدث عن هؤلاء  
المخابيل الذين تجرعوا وتحذوني ، لقد اختطفوا الرجل  
الذى يسكن فى حمى ليقتلوه ويمثلوا به ، إنهم هم ..  
ملاعين الوحدة ( ٨٢٠٠ ) بكل تأكيد .. أليس كذلك ؟!  
أجابته فى كياسة :

- هذا غير مستبعد يا سيدى ..

أشار نحو شاشة التلفزيون المعلق فى سقف الغرفة  
والذى أخذ يعرض مشاهد إخبارية لجثة ( فيليب )  
فى ( هايد بارك ) وغمغم فى حقد مشبع بالغل :

أسلوبهم المعتاد فى الابتزاز واستعراض القوة ،  
يظنونى أبله أغر ، سأبلى سروالى عند رؤية ما فعلوه ،  
لكنى سأغير من ظنهم نحوى تماماً ، لن ينالوا  
مطلبهم منى بسهولة ، سأرفع سعر البضاعة و ..

قاطعته ( روزانا ) دون أن يفقدها هذا كياستها :

- لننتحل بضبط النفس يا سيدى حتى نتبين حقيقة  
ما حدث ..



نظرت ( روزانا ) فى ساعة حاسبها الآلى ورأت أنه  
قد أتى مبكرًا عن مواعده بخمس دقائق ، بينما نقل  
( بيتر ) بصره فى سرعة بين صورة ( أهارون )  
على الشاشة المسطحة وبين صورة أخرى له على  
شاشة أخرى قريبة ، ولما رأى التطابق واضحًا  
هتف كمن وجد ضالته :

- أتى فى وقته ، اجعلوه يصعد لى بصحبة اثنين من  
الحرس الأشداء ، ولا تنسوا أن تفتشوه جيدًا قبل ذلك ..  
- نعم ياسيدى ..

قالها الضابط ومضى لتنفيذ الأوامر ، بينما أغلق  
( بيتر ) شاشته المسطحة وهتف فى سخرية مشيرًا  
لصورة ( عزرا أهارون ) فوق الشاشة الثانية :  
- انظرى إلى الصورة التى أرسلوها لى حتى أعرف  
مندوبهم ، انظرى ، لو كان لى أنف طويل كهذا لما  
استطعت العيش بسلام أبدًا ..

وقهقه مضيًا :

- يبدو أنه كثير الكذب مثل ( بينوكيو ) ، أو ...

التفت نحوها فى حدة متسائلة وقد فوجئ بما قالت ،  
إنه أيضًا مثل كل رؤساء العمل فى العالم ، يعلمون  
بعشق سكرتيراتهم الدفين ويتلذذون به ويشعرهم  
هذا بأهميتهم المنسية فى عالم النساء الحقيقى !

لكن للرنة المنبعثة من الشاشة المسطحة المستقرة ،  
فوق سطح مكتبه - بكل أناقة - قطعت سبل التساؤل  
من جذور عقله ، فالتفت إلى الشاشة وضغط زرًا  
فى جانبها ثم هتف محنقًا :

- ماذا هناك !؟

نقلت له الشاشة المشهد المعتاد داخل غرفة مكتب  
الأمن الداخلى بالطابق السفلى ، وهتف أكبر ضباط  
الأمن مكاتة :

- لديك زائر ، سيد ( ماكلويد ) ..

أسرع ( بيتر ماكلويد ) بضبط زوايا الكاميرا التى  
تنقل له المشهد مستخدمًا أزرارًا جانبية فى شاشته حتى  
رأى وجه ( أهارون ) يدخل الكادر ، بينما واصل الضابط :  
- .. يقول إن لديه موعدًا فى تمام الثانية عشرة ..

غلبه الضحك العصبى فلم يكمل ، وابتمت هى  
لدعابته - برغم أنها رأتها سخيقة - لكنها مرآة الحب  
العمياء المأفونة التى تحيل الكوارث أمنيات !

مضت الدقائق صامتة ، اتهمكت (روزانا) فى العمل  
وتشاغل (بيتر) عن الملل بمشاهدة بقية (نشرة الأخبار  
المطولة) ، وحتى دقت الثانية عشرة تماماً ..

وبعد أن أنهت ساعة (الكوكو) دقائقها الرتيبة  
المصحوبة بالصياح ، عاد الرنين ينبعث - فجأة - من  
الشاشة المسطحة المستقرة فوق المكتب بكل أناقة ..

اندھش (بيتر) - وكذا (روزانا) حتى إنها تركت  
ماتعمل والتفتت نحوه - وأضاء الشاشة بسرعة سائلاً :

- ماذا هناك !؟

بدا الضابط الأكبر مكانة مضطرباً وهو يسأل  
بدوره :

- هل وصل ضيفك يا سيدى !؟

- ليس بعد .. ولماذا تسأل !؟

تتحنح الضابط وقال بارتياك :

- يبدو أننا نواجه موقفاً معقداً بعض الشيء ..

صاح فيه (بيتر) :

- ما الخطب !؟ تكلم يا رجل ..

بدا الضابط فى وضع لا يحسد عليه ، كان يرمق  
شخصاً بجواره فيما يشبه الهلع وعدم التصديق ،  
ثم حسم أمره قائلاً :

- إنه الضيف ياسيد (ماكلويد) !

- أنا لا أنتظر ضيوفاً آخرين أيها المختل عقلياً ..

- إننى أتحدث عن نفس الضيف ياسيد (ماكلويد) !

- أفصح عما لديك بوضوح قبل أن أطردك من  
وظيفتك ..

- أ ....

وقبل أن يقول الضابط المزيد ، رأى (بيتر) يدًا  
تزيحه ، ووجهًا آخر يحتل الكادر بدلاً منه ..



- أحدهم ها هنا .. اقبضوا عليه فى الحال .. أعلنوا  
الطوارئ فى الطابق رقم ( ٢٩ ) ، أسرعوا عليكم  
ألف ألف لعنة !

★ ★ ★

مسألة وقت .. لا أكثر .. لا أقل ! و ...

وبارعون هم رجال إدارة المهام الخاصة ، بارعون  
لدرجة لا يملّون معها إثارة دهشته هو شخصياً قبل  
الآخرين ..

هذا ما تداعى إلى عقل ( عمر ) وهو يركض فى  
ممرات الطابق رقم ( ٢٩ ) نحو الحجرة التى تضم  
المزود الحاوى للوثائق المطلوبة ..

مسألة وقت هى لأن الحجرة تقع فى نهاية الممر  
الأخير ، وعليه إتمام مهمته - بنجاح إن أمكن - فى  
خلال دقائق ثلاث قبل أن يجد رجال الحراسة الخاصة ،  
وربما رجال ( سكوتلانديارد ) فوق رأسه ، هذا هو  
الوقت الذى وضعه خبراء الإدارة كحد أقصى لإتمام  
المهمة ..

- رجالك حقنة من المرضى النفسيين يا سيد  
( بيتر ماكلويد ) ..

( عزرا أهارون ) مرة أخرى ؟! لكن ..

- .. إنهم يصرون على أننى أتيت قبل عشر دقائق  
وطلبت لقاءك ، وأننى الآن فى طريقى إليك داخل  
المصعد ..

- إنها خدعة إذن .. أحد الرجلين مخادع .. لكن ..

- .. هل أجد لديك تفسيراً لهذا الذى يحدث ؟!

فى نفس اللحظة اندفع ضابط أمن شاب دخل غرفة  
( ماكلويد ) هاتفاً بلهجة حملت كل نذر الخطر :

- سيد ( ماكلويد ) ، لقد انفتح باب المصعد الآن لنجد  
داخله اثنين من الضباط فاقدين للوعى ، يبدو أنهما  
قد ضربا بشدة قبل أن ...

اتضحت الأمور إذن ، أحدهم تسلسل إلى ( ستار  
كوم ) بطريق الخداع .. لكن ..

هدر ( ماكلويد ) كالريح العاصفة :

أما رجال الإدارة فهم بارعون لأكثر من سبب ..

١ - استطاعوا تحديد موقع المزود عبر مجسم ( ٣ ب ) للشركة بدقة يحسدون عليها ..

٢ - استطاعوا اختراق الحاسب الآلى الخاص بـ (بيتر ماكلويد) برغم أنه - الحاسب - محاط بجدار نارى من نوع (خط النار ٦) ، واستخلصوا منه - عبر المفكرة الشخصية التى يرتب فيها مواعيده - أن هناك موعداً مضروباً مع مندوب الوحدة ( ٨٢٠٠ ) فى منتصف ليلة اليوم ، ويبدو أن ثقة ( ماكلويد ) العمياء فى حماية ذاكرة حاسبه الآلى جعلته يضع صورة (عزرا أهارون) التى تلقاها من رجال الوحدة بالبريد الإلكتروني فى ملف مجاور مما أسهم فى رسم صورة جيدة لأحداث الليلة ..

٣ - هذا القناع المطاطى المبهر الذى يحمل وجه ( عزرا أهارون ) بأدق تفاصيله التشريحية ، تحفة أخرى أبدعها رجال ( القسم الفنى ) الذين بلغوا شأنًا لا ينافس فى مجال المؤثرات الخاصة للمكياج والتتكر ، لقد شعر بأنه ( عزرا أهارون ) فعلاً عندما ارتدى القناع بعد وصوله لليلة إلى ( لندن ) ..

ثم ..

- لقد وصل ( عزرا أهارون ) الحقيقى يا ( عمر ) ..

ابتسم ( عمر ) - بشفتى ( عزرا ) - عندما أتاه صوت ( دينا ) عبر سماعة أذنية دقيقة تستقر فى قناة أذنه اليمنى الخارجية ، لابد أن التوتر يأكل قلبها الآن فى جلستها أمام معدات الحاسوبية المتطورة ، داخل ( الفان ) الرمادية الرابضة فى نهاية الشارع ..

- ليكن ، مازال أمامى متسع من الوقت يا عزيزتى ..

غمغم بها عبر المذياع الحساس الدقيق المدمج فى ساعة معصمه ، وفور إنهائه للعبارة بلغ نهاية العمر الذى يركض فيه فتوقف ، تلفت حوله فى حذر قبل أن يخرج مرآة مستطيلة بحجم صندوق تبغ ويمد بها يده نحو المرر الخالى أمامه ، وطلع فى الصورة المنعكسة داخلها كاميرا المراقبة التى تسمح عرض المرر ، بدوراتها حول نقطة محورية يمنة ويسرة ..

لو لمحت الكاميرا - التى يعرف طرازها وإمكاناتها جيداً - أحدًا فى المرر فسينطلق صفير الإنذار فى أنحاء



الشركة كلها ، عليه أن ينتظر حتى تبتعد عن مجال  
حركته ، ثم يسرع متسللاً نحوها ، ويبلغها في أقل  
من ثائتين . ثم - وبكل بساطة - يقص طرف سلكها  
الأسود لتسكن بعدها عن الحركة تماماً ..

بعدها ، سيجد نفسه أمام باب موصل على بعد عدة  
أمتار ، وسيكون عليه أن يخرج بطاقة إلكترونية مليئة  
بالوصلات السليكونية والأسلاك الملونة فيدسها في  
مزلاج الباب الإلكتروني ، و ينتظر أن تقوم معدات  
( دينا ) المتطورة المتصلة بالبطاقة لاسلكياً بفك  
شفرة الدخول الرقمية ..

وعليها أن تفعل هذا في أقل من عشر ثوان ..

مسألة وقت .. لا أكثر .. لا أقل ..

- هيا يا عزيزتى .. هيا ..

همس بها ( عمر ) فى ساعة معصمه ، ولم يصله  
منها رد كما توقع ، فأخذ يراقب العد التنازلى للثوانى ..

- « ٦ ، ٥ ، ٤ ... »

وارتفع صفير الإنذار فجأة مع الصوت النسالى المميز  
برنته الناعمة الرخيمة ..

- إنذار بوجود متسلل .. إنذار بوجود متسلل ..  
إنذار بـ ...

- « ٣ ، ٢ ... »

- هيا .. هيا .. هيا ..

غمغم بها لنفسه فى رجاء وعاود النظر إلى العد  
التنازلى فى ساعة معصمه ..

- « ١ ، صفر ... »

وانفتح الباب أمامه أوتوماتيكياً ، مع دوى صوت  
( دينا ) - كزغردة فرح - داخل أذنه :

- أمامك دقيقتان فحسب ، نقيب ( عمر ) ..

همس وهو يدخل الحجرة موصلداً الباب خلفه :

- المهم هو ما بعد الدقيقتين !

وأضاء زراً فى الجدار ، ثم وقف هنيهة يتأمل  
محتويات الغرفة الصغيرة ..

لم تكن تحوى إلا منضدة مرتفعة ، استقر فوقها  
مزود فى حجم شاشة تلفزيونية تضئ مصابيح الدفقة

باللونين الأخضر والأحمر ، ومن جانيبه تكدت عشرات  
الأسلاك التي تباينت ألوانها ، بعضها استقر في مقابس  
الهاتف داخل الجدار القريب ، وبعضها عرف طريقه  
نحو جهاز آخر - أقل حجمًا من المزود - مكون من  
لوحة أزرار رقمية ، وبعض المصابيح من الكريستال ،  
ومشقوق عرضيًا في عدة مستويات ، وقد حمل على  
جانيبه ملصقًا يحمل كلمات قليلة ..

( خط النار ٧ / النسخة التجريبية .. )

- مرحى ، مرحبًا بك يا عزيزى ..

قالها ( عمر ) وهو يحدق في ( خط النار ٧ ) ببسمة  
ساخرة ، ثم أخرج من جيب معطفه قرصًا ليزريًا  
صغيرًا - فى حجم شريط لاصق - متجهًا نحوه ..

ثم إنه توقف أمامه تمامًا ، ورفع ساعة معصمه  
أمام فمه مجددًا ، وقال :

- ماذا على أن أفعل الآن ؟!

\*\*\*

رأت ( دينا ) ما رآه ( عمر ) مع فارق زمنى ضئيل  
يبلغ أجزاء من الثانية ..



لم تكن تحوى إلا منضدة مرتفعة ، استقر فوقها مزود فى  
حجم شاشة تليفزيونية تضئ مصابيحها الدقيقة باللونين  
الأخضر والأحمر ..



كيف ؟! عن طريق ابتكار آخر من ابتكارات رجال  
المكتب ( ١٧ ) التى لا تنتهى ..

وكالمعتاد ، كانت البساطة أم الجمال ..

ساعة ( عمر ) تبث موجات حرارية ذات ترددات  
خاصة ، تعيد ( دينا ) استقبالها على هوائيات شديدة  
الحساسية ، هذه الموجات تصطدم بالأجسام الموجودة  
داخل الغرفة صانعة لها أشكالاً موجية مبهمه ،  
يتولى جهاز خاص يعمل بواسطة تسلسلات منطقية  
من الذكاء الصناعى تحويلها إلى أجسام وأشكال  
مفهومة ثلاثية الأبعاد ، تضارع جودة تصويرها  
ما يتم التقاطه بالكاميرات الرقمية الحديثة ..

وهكذا رأت ( دينا ) ما رآه ( عمر ) ، وفهمت أن  
المعلومات - أو الوثائق - المطلوبة محفوظة داخل  
القرص الصلب للمزود ، وأن الجهاز يعمل على  
حفظ المعلومات - أو الوثائق - بعيداً عن التناول  
ما لم يتم إدخال صفات بيومترية محددة أولاً عبره ..

لم تدع ثانياً أخرى تضيّع هباءً ، وقالت عبر النراع

المعدنية القصيرة الممتدة أمام فمها من سماعتى  
الرأس على أذنيها :

- اضغط الزر الصغير فى نهاية الركن السفلى  
الأيمن من ( المزود ) ..

ثانية مضت ثم سأل ( عمر ) :

- أيهما ؟!

قربت الصورة من الشاشة أمامها وقالت مشيرة  
نحو أحدهما - كأنه سيراهما :

- هذا .. أعنى زر الإخراج ، المحفور فوقه علامة  
المثلث وأسفله الخط المستقيم ..

- نعم .. نعم ، رأيته .. هأنذا قد ضغطته ..

رأته يفعل بعد أن فعل بعدة أجزاء من الثانية ،  
وسمعته بعدها يقول :

- لقد برز ما يشبه سواقة الأقراص المدمجة ..

- لا تحتاج لكثير من الذكاء حتى تستنتج أن عليك  
وضع القرص الليزرى المدمج بها ..

- هأنذا قد فعلت !

- اضغط الزر إذن مرة أخرى ..

- هأنذا قد فعلت ..

ولكن ..

- ( دينا ) .. هل ترين ما أراه ؟!

سألها ( عمر ) مقطبًا ، فبهتت لحظة قبل أن تقول :

- أجل يا ( ع ... ) .. أعنى ، نقيب ( عمر ) !

إن السوافة لم تعد لمكانها داخل المزود مرة أخرى ،  
هذا كل ما فى الأمر !

- أما من حل لهذا الموقف تقنيًا ؟!

سألها ( عمر ) وهو يحاول ضغط الزر مرات  
ومرات دون جدوى ، بل ويحاول إرجاع السوافة  
بيده معتمدًا على ضغطات لينة ، فهتفت ذاهلة :

- إن هذا سيستغرق وقتًا !

- هل تكفى الدقيقة والبضع ثوان الباقية ؟!

هزت رأسها وهى تقول بأسف بائس :

- كلا .. ثم إن ..

وأردفت ناظرة نحو شاشة حاسب آلى مطور آخر ،  
وقد اكتستت نبرتها بالجزع :

- لقد انفتحت بوابتا المصعدين فى الطابق الذى أنت  
فيه ، وهناك ستة من ضباط الأمن فى طريقهم نحوك  
الآن !

- تبا ..

هتف بها ( عمر ) ساخطًا وهو يضرب قبضتيه  
ببعضهما ، وازداد سخطًا عندما أتاه هتاف ( دينا )  
فى أذنه :

- انتقل للمرحلة الثانية من الخطة بسرعة ، لا يوجد  
وقت ..

- بل يوجد !

أسكتها هتافه الصارم ، وسمعتة يواصل :

- أمامهم دقيقة كاملة حتى يصلوا لى ، وتحميل



محتويات القرص يستغرق ثلث هذا الوقت فقط ،  
وساواة الأقراص اللينة ستعمل ..

وسمعت دقة قوية مع صراخه :

- باللين أو بالعنف ستعمل ..

واتسعت عينا ( دينا ) دهشة - أو ذهولاً - عندما  
رأت ما حدث بعدة أجزاء من الثانية ..

لقد ضرب ( عمر ) - فى خضم سخطه - المزود  
بقبضته القوية ، فعادت سواقة الأقراص إلى وضعها  
الأول بكل هدوء ويسر ، كأنها لم تمارس عنادها  
منذ لحظات قليلة مضت ..

( عمر ) أيضاً غشيته الدهول حتى بدأ القرص فى  
العمل محملاً ما خزن عليه من بيانات داخل المزود ،  
وعندما أثار صوت ( دينا ) فى أذنه :

- تهنئتى القلبية ، إن لك شخصية ذات سطوة  
واضحة على الآلات !

غمغم دون أن تسمعه ( دينا ) :

- هل يجب فى كل مرة أن أتعامل مع التكنولوجيا  
بأسلوبى الخاص ؟!

وانتقل للمرحلة الثانية من الخطوة بسرعة ..

★ ★ ★

بلغ رجال الأمن الستة الحجرة التى أمرهم رئيسهم  
المباشر - أكبرهم مكانة - بالتوجه إليها ، قبل أن تنتهى  
الدقيقة بثوان معدودة ..

طرقها أحدهم بعنف ، وسأله آخر ساخرًا :

- هل تتوقع أن يفتح لك الباب ويدعوك على فنجان  
من الشاي ؟!

هتف به الطارق فى غضب :

- ماذا ستفعل إذن أيها المتحذلق ؟! هل تعرف  
كيفية التعامل مع الرتاج الإلكتروني السخيف هذا ؟!  
قال ثالث :

- فى هذه المواقف لاتصلح إلا الطريقة المعهودة ..  
وقبل أن يسألاه عنها وجداه يستل مسدسه ويطلق

بضع رصاصات على الرتاج الذى تهشم تمامًا ،  
وتحفر الجميع للاقتحام ..

دفع أحدهم الباب بقدمه ، وشهر السنة أسلحتهم فى  
وجه الشخص الوحيد بالحجرة ، مع هتاف أحدهم بجملة  
سمعها كثيرًا فى أفلام الحركة البوليسية وتاق للنطق  
بها يومًا :

- تجمد !

فوجئوا جميعًا بنبرة الصوت التى يهتف بها  
صاحبها ذعرًا :

- ها .. ها أنه .. أنذا .. لم أف .. فعل شيئًا !

واستولت الدهشة - أو الذهول - على أعينهم عندما  
رأوا الواقف فى ركن الحجرة يرتجف كفار مذعور ..

رجلاً أصلع الرأس ، أشيب القودين ، أزرق العينين ،  
يحمل وجهه شامة مميزة على الخد الأيسر ، ويرتدى  
عوينات طبية سميكة ، ومعطفًا أبيض اللون يحمل جيبيه  
العلوى شعار ( ستاركوم ) المميز ، وبطاقة صغيرة  
خضراء اللون حفر فوقها بحروف لاتينية اسمه :  
( د. فريدريك ه. وستكنسون ) ..

هتف أحدهم مستغربًا :

- د. ( فريدريك ) ، ما الذى أتى بك إلى هنا ؟!

قال الرجل ولما يخبُ ذعره بعد :

- ك .. ك .. كنت أجرى فحصًا على المنتج الجديد  
ع .. عندما وجدت أح .. أحدهم يقتحم الغرفة  
ويهددنى ب .. ب .. ثم ...

وأشار إلى النافذة المفتوحة فى طرف الحجرة مردفًا  
بعد أن ابتلع ريقه :

- ثم قفز من هنا ..

- ماذا ؟!

هتف بها ضابط أمن فى ذهول حقيقى ، وهتف آخر  
بذهول مماثل :

- ماذا تقول يا دكتور ؟!

- ه .. هذا ما حدث يا أبنائى .. إننى لم أصل  
لمرحلة خرف الشيخوخة بعد !

حاول الرجال هضم ما يسمعونه لكنه بدا عصيًا على  
التصديق برغم كل شىء ..



وبرغم كل شيء ، لم يساور أى منهم الشك للحظة  
فى كون د. ( فريدريك ) مزيفاً ..

إنه شخصية شهيرة من شخصيات ( ستار كوم )  
البارزة يحمل تفويضاً مطلقاً للتواجد فى أى مكان وأى  
وقت ، وهنئته المميّزة - بالذات الشامة على الخد  
الأيسر - وصوته الكهل ولهجته الإيرلندية القحة  
أشياء لا يمكن تزييفها ..

أو هكذا كانوا يظنون هم ..

أو لربما كان ( عمر ) بارعاً فى التقمص إلى هذا  
الحد ..

المهم أنهم وقفوا يضربون أخماساً فى أسداس ،  
وهرش أحدهم فى رأسه متجهاً نحو النافذة المفتوحة  
كأنه يحاول إقناع نفسه بالأمر ..

- معذرة يا أبنائى ، الضغط على جهازى العصبى  
السميثاوى يدعونى إلى دورة المياه ..

قالها ( عمر ) وهو يتجه نحو الباب المفتوح ،  
وقبل أن يمضى توقف قائلاً :

- لقد ترك شيئاً ما خلف المزود .. يمكنكم فحصه  
إن أردتم ..

وغاب عن أبصارهم فى الوقت الذى اتجه فيه أحد  
الرجال إلى حيث أشار ، وعندما رأى ما عناه  
د. ( فريدريك ) - أو ( عمر ) - اتسعت عيناه ، وهتف  
راكضاً نحو الباب :

- انتظر يا ...

لكنه لم يجد له أثراً فى الممر الخارجى ، وعندما  
سأله أحد زملائه مقتطياً :

- ما الأمر ؟

أجاب وقد اشتعلت النيران فى أعماقه :

- يبدو أننا خُدعنا مرة أخرى !

★ ★ ★

## ٥- المصيدة ..

المكتب ( ١٧ ) - إدارة المهام الخاصة - مكان ما  
فى قلب ( القاهرة ) ..

وثب العميد ( منصور حرب ) من على مقعده عندما  
رأى اللواء ( عفت حنفى ) أمامه وقد دلف عبر  
الباب المفتوح ، وهتف مرحبًا :

- اللواء ( حنفى ) بنفسه فى مكتبى المتواضع !؟  
إنه يوم سعدى بالفعل ..

جلس اللواء ( حنفى ) على مقعد جلدى وهو يشير  
له بالجلوس قائلاً فى لهجة خالطها النعاس :

- دعك من هذا الهذر ، عميد ( حرب ) .. اجلس  
وابداً على الفور فى إخبارى عن سبب طلبك العاجل  
لحضورى ، فى مثل هذه الساعة !

جلس العميد ( حرب ) وهو يقول فى سمة اعتذار :

- إنه أمر يستحق بكل تأكيد ..

- أعلم أنه يستحق ، وأراهن على أنه يتعلق بعملية  
تلميذك الجديدة فى ( لندن ) ..

ثم أردف اللواء ( حنفى ) بعد أن تشاءب مغطيًا  
فمه المفتوح بظهر كفه :

- أنت لا تخلد للنوم ولا تعرف للراحة معنى قبل  
أن تتأكد من نهاية العملية حسبما أعرف ..  
هز العميد ( حرب ) رأسه موافقًا وقال :

- كل ما ذكرته صحيح يا سيدى اللواء ، لكنه  
لايمنع كون الأمر على درجة وأفية من الاستحقاق ..

وأردف جادًا :

- .. والخطورة ..

- هات ما عندك ..

أخذ العميد ( حرب ) نفسًا عميقًا ثم قال :

- لقد عرفنا ماذا تحوى الوثائق - تقريبًا - خلف  
( جدار النار ٧ ) !



كان يعلم أنه سينجح فى إثارة اهتمام اللواء  
(حفى) ، فلم يدهشه تبخر النعاس من عينى الرجل  
واستنفاره لكل حواسه ، إذ سأل عابثاً بكل ما فى  
الدنيا من اهتمام :

- هل فعلها تلميذك بنجاح ؟!

- ليس بعد !

ثم استطرد العميد ( حرب ) مجيباً عن كل التساؤلات  
فى عينى رئيسه المباشر :

- عصر اليوم أذاعت شبكة الإذاعة البريطانية خبراً  
قصيراً عن العثور على جثة مجهولة الهوية فى ركن  
منعزل من حديقة ، ( هايد بارك ) العامة الشاسعة ،  
لم يلفت الخبر انتباهنا لكنه كان صيداً ثميناً لمحترفى  
الإثارة الإعلامية فى صحافة ( بريطانيا ) المسموعة  
والمرئية ، وقد كانت النتيجة أن استطاع مخبرهم معرفة  
هوية الرجل الفرنسية ، وأنه ترك ( باريس ) منذ فترة  
قريبة ليعمل فى شركة تقنيات حديثة فى ( لندن ) ، أثارت  
المعلومة جزءاً كامناً فى ذاكرتى المنسية ، فأمرت رجالى

بالبحث فى سجلات ( سكوتلانديارد ) عن المزيد حول  
هذا الموضوع ، وكانت النتيجة مبشرة نوعاً ..

صمت لحظة ليتنفس ثم قال :

- اسمه ( فيليب ألبير ) ، استقر فى ( لندن ) منذ  
حوالى أسبوعين ليتسلم وظيفته فى ( ستاركوم )  
كمهندس تقنيات ذى خبرة ، وقد اكتسب خبرته من  
مدة عمله الطويلة فى مؤسسة ( تكنوتل ) الشهيرة فى  
العاصمة الفرنسية ..

وكأنما فهم الأمر كله دفعة واحدة ، ضيق اللواء  
( حفى ) عينيه هامساً :

- ( تكنوتل ) ؟! هكذا تتضح الأمور إذن !

أشار العميد ( حرب ) بسبابته مكملاً :

- ليس هذا فحسب ، لقد عثرنا فى سجلات مطار  
( هيثرو ) الإلكترونية على المزيد ، فأمس صباحاً دخلت  
( لندن ) نائب رئيس مجلس إدارة ( تكنوتل ) ، ( ملالين  
تشايمر ) ، وببعض التحريات الإضافية علمنا أنها  
استأجرت منزلاً ريفياً فخماً فى ضاحية ( ريتشموند ) ..

- هي بعينها ياسيدى ، الغريب أن زوجة ( فيليب )  
المدعوة ( آن ديبوا ) قد اختفت تمامًا ، وما زال رجال  
( سكوتلاند يارد ) يبحثون عنها لاستيفاء بنود التحقيق ..

ثم ابتسم العميد ( حرب ) مضيقًا :

- أرى أنك تفكر فيما فكرت فيه بالفعل ياسيدى اللواء !

هرش اللواء ( حفى ) نفته الحليقة وهو يقول :

- ( مادلين ) و ( عزرا ) و ( عمر ) و ( فيليب )  
هذا و ( بيتر ماكلويد ) و ( ستاركوم ) .. تبدو الأمور  
منطقية حقًا ، عميد ( حرب ) ..

- الاحتمال الأغلب الذى يرسمه العقل ياسيدى أن  
يكون ( فيليب ) هذا قد عثر على الشريحة الإلكترونية  
التي تحوى ما لا يقل عن ٣٠٠ جيجا من وثائق تخص  
الوحدة ( ٨٢٠٠ ) ، أو المعلومات التي تحويها بوسيلة  
أو بأخرى (\*) ، فترك العمل فى ( تكنوتل ) ليعقد صفقة

(\*) مرة أخرى نوصى بمراجعة ( عملية الشريحة الإلكترونية ) ،

العدد رقم ( ١ ) ..

مع ( بيتر ماكلويد ) ، فى الغالب أنه قد تسلم نقودًا  
كثيرة لن نعلم أين أودعها بسهولة ، ولا بد أن وفاته  
مقتولًا لم تتزامن مع وجود ( مادلين تشايمر ) فى  
( لندن ) عبثًا ، لقد انتقم منه بعد أن عرفت أنه قد  
أخذ منها ما لا يستحق ، ولا يستبعد عقلى أن تكون  
هذه الأخيرة قد عقدت حلفًا مع الوحدة ( ٨٢٠٠ ) ممثلة  
فى ( عزرا أهارون ) أو ( إيلى زامير ) لاسترداد  
ماتراه من حقها ..

عقد اللواء ( حفى ) حاجبيه بشدة وهو يغغم  
مفكرًا :

- أى أن الوثائق لاتخص ( مصر ) .. بل ( إسرائيل ) !

عاد العميد ( حرب ) يشير بسبابته قائلًا :

- هذه خدعة أخرى ربما دبرتها ( مادلين تشايمر )  
لندفعنا إلى دخول الصراع ..

- ولماذا تفعل !؟

- ربما لنتنقم من ( عمر ) الذى أذاقها الهزيمة مع  
( عزرا أهارون ) ، وهو أمر غير مستبعد ممن قضت



شهوراً طويلة في إحدى المصححات النفسية بعد أن  
فقدت حركة قدميها ، إثر حادث تصادم في قارعة  
( الشانزليزيه ) ، أشهر شوارع ( باريس ) ، بحيث  
كانت حديث ( باريس ) كلها لفترة طويلة ..

هرش اللواء ( حقنى ) فى ذقنه معاوداً الغممة  
الهامسة :

- هذا يغير مجرى سير الأمور بكل تأكيد ..

- إن ( عمر ) الآن يا سيدى ينفذ أعقد مراحل  
الخطوة الموضوعية وأكثرها حرجاً ودقة ، والسؤال  
الآن عن القرار الخاص بالخطوة التالية !

- نعم ، عميد ( حرب ) ، إنه سؤال وجيه يطرح  
نفسه بقوة .. ماذا نحن فاعلون ؟!

\*\*\*

مبنى شركة ( ستاركوم ) - ميدان ( بيكاديللى ) -  
( لندن ) ..

صرخ ( بيتر ماكلويد ) وقد غرق وجهه فى  
اللون الأحمر بفعل النيبذ والغضب :

- أغبياء .. أنا أدفع أموالاً طائلة من أجل حفنة  
من حثالة المرتزقة !

علا انفعال واحد وجوه رجال الأمن الستة داخل  
مكتبه ، انفعال هو بالارتباك أشبه ، أوريما هو الاضطراب  
أو الإحراج أو شيء من هذا القبيل ، ولأنوا جميعاً  
بالصمت والسكون كأن الطير على رءسهم إلا واحداً  
تجراً وقال :

- لقد كان تنكره متقناً جداً ، سيد ( ماكلويد ) ..

لوح ( بيتر ) ببطاقة صغيرة فى يده وهو يصرخ  
بعنف :

- ويسخر منكم أيضاً أيها الأوغاد .. يترك خلفه  
بطاقة يقول فيها : « أمسكوا بى إذا استطعتم ، لكن  
لماذا لم تفعلوا وقد كنت أمامكم ؟! »

قال آخر بعد تردد :

- لقد تقمص شخصية د. ( فريدريك ) بمهارة ،  
إننى أعرف الرجل منذ شهور ولم ....

قاطعته ( بيتر ) صائحاً :

- لا تنقل أشياء كهذه أمامى مرة أخرى أيها المأفون ..

من أن هذا المتسلل لم يفسد ما لديك من بضاعة  
تريد تزويجها !

صمت ( بيتر ) مفكرًا وقد أدرك ممكن الخطر في  
حديث ( عزرا ) ، قبل أن يهتف مكابرًا :  
- إن ( خط النار ٧ ) ضد الاختراق ..

بنسبة كم ؟!

تعالى صوت ( روزانا ) وهي تضغط أزرار حاسبها  
الآلى :

- لم يسجل ( خط النار ٧ ) أى محاولة للاختراق  
حتى الآن !

هتف ( بيتر ) فى غطرسة :

- ألم أقل لك ؟!

- تريدان إقناعي أن المتسلل قد وصل إلى غرفة  
المزود ليلقى على ( خط النار ٧ ) بتحية المساء !!!

هتف بها ( عزرا ) فى سخرية ، فتعالى صوت  
( روزانا ) من جديد :

انكششت ( روزانا ) فى مقعدها وهى ترمق رئيسها  
- وفارس أحلامها - وقد بلغت به الثورة مبلغها ،  
أما ( عزرا أهارون ) فقال دون أن يرفع عينيه عن  
القناع المطاطى الذى يمثل ملامح وجهه بدقة  
لامتناهية ، والذى وجده الرجال ملقى خلف المزود  
بجوار المعطف الذى كان يرتديه ( عمر ) ومعهما  
البطاقة الأنيقة الساخرة :

- رجالك محقون ياسيد ( ماكلويد ) ، لقد فعلها  
الرجل بمهارة ، يبدو أنه محترف يعرف كيف يتحسس  
مواطنى قدميه قبل الإقدام على الفعل ، ويجيد هذا  
الفعل فى أوقات قياسية ..

هدر ( بيتر ) فيه وقد أشار للرجال بمغادرة  
الحجرة فامتلأوا :

- ومن طلب رأيك ؟!

كاد ( عزرا ) يرد له الصاع صاعين ، لكنه آثر  
الصبر كارهاً وهو يقول فى هدوء :

- الأفضل أن تكف عن صياحك الصبيانى هذا وتتأكد



- كل شيء في غرفة المزود يعمل على ما يرام ..

هز ( بيتر ) كتفيه قائلاً في استهانة :

- ربما لم يسعفه الوقت !

عقد ( عزرا ) ساعديه أمام صدره قائلاً وقد أحس أنه في موضع القوى :

- في كل الأحوال سيخفض ما حدث اليوم من قيمة البضاعة كثيراً ..

ضحك ( بيتر ) مقهقها قبل أن يقول :

- حقاً ؟ يا لها من دعاية سمجة ! كنت أظن أنكم ستحتلون ببعض الحياء بعد ما فعلتموه بـ ( فيليب ألبير ) !

- ماذا ؟

هل يدهشك ما تسمع ؟ كأنك لا تعلم ..

لاذ ( عزرا ) بالصمت التليغ ريثما يستوعب عقله ما يقول ( ماكرويد ) ، هناك أشياء مازال عاجزاً عن فهمها ، ثم ما سر شعوره بأنه جزء من مؤامرة كبرى ؟ لا يدرى !

- وكم تريد ياسيد ( بيتر ) ؟

برقت عينا ( بيتر ) وهو يقول فاركاً كفيه في جشع :

- أربعين مليوناً !

- لقد جنت إذن لا محالة ..

- حافظ على كلماتك يا صاح ، الكرة ما زالت في ملعبى ..

- ومن يضمن لنا أن الوثائق لم تتسرب أو تنسخ أو ....

تعالى صوت ( روزانا ) الرقيق للمرة الثالثة على التوالي :

- أكره أن أقطع حديثكما أيها السيدان .. لكن ، هل فكرتما أن الفريسة لا تزال في قبضتنا بالفعل ؟

هتف ( عزرا ) :

- ظننت هذا بديهياً !

بينما سألها ( بيتر ) في لهفة :

- تعنين أنه مازال هنا داخل الشركة ؟

أشارت لشاشة حاسبها الآلى وقالت مغتبطة لنجاحها  
فى جذب انتباهه :

- المنطق يقول نعم ، إنه لن يستطيع الخروج إلا من  
مكان دخوله ، وهو لم يمر من أمام مكتب الأمن الداخلى  
بالطابق السفلى بعد ، ولم يقفز عبر أى نافذة بعد ، بل ولم  
يظهر أمام أى كاميرا إنذارية بعد ، معنى هذا ....

ضرب ( بيتر ) قبضته فى راحته وهو يقول فى  
ظفر كأنه فتح ( عكا ) :

- معنى هذا أنه مازال داخل المصيدة ، رائع ..  
سأمر بغلق كل الأبواب والنوافذ أوتوماتيكياً ، وسأوقف  
المساعد عن العمل ، هيا يا ( روز ) ، قومى بهذا من  
أجلى ، إننى أثق بخبرتك التقنية ..

- سمعاً وطاعة ياسيدى ..

وشرعت تعمل فى حماسة بينما التفت هو إلى شاشة  
مكتبه المسطحة وقال :

- وسأمر أنا الرجال بالبحث عنه فى كل شبر من  
الشركة ، و....

هتف به ( عزرا ) مقاطعاً :

- يالك من غر ساذج .. وهل ستمنعه المصاعد  
المعطلة من استعمال الدرج للهبوط ؟ وهل سيمنعه  
إغلاق الأبواب والنوافذ الزجاجية من استخدام آلة  
معدنية فى تحطيم الزجاج ؟ حاول أن تفتنع بكونه  
محترفاً لا هاوياً غريباً مثلك ..

سأله ( بيتر ) وقد أصابت كلمات ( عزرا ) ثقته  
العمياء بنفسه فزعزعتها :

- ماذا تعنى !؟

وفجأة هطلت الأمطار داخل الحجرة !

تساعل ( بيتر ) هاتفاً وقد امتزج زعره بصدمة المفاجأة :

- ما هذا !؟

أتاه الجواب من ( عزرا ) الذى هتف :

- هذا ما كنت أعنيه بالتحديد !

بينما أتى جواب ( روزانا ) أكثر واقعية وهى  
تقول دون أن يمنعها الليل من التوقف عن العمل  
على جهاز حاسبها الآلى المضاد للمياه :



- أحدهم يعيث بأجهزة الإنذار ضد الحرائق ونظام  
الإطفاء المركزي ، سيد ( ماكلويد ) ..

- اللعنة ..

زمر بها ( بيتر ) حانقاً قبل أن تبدأ أنوار الحجرة  
في التراقص بين إطفاء وإضاءة ..

هتفت ( روزانا ) في هلع والمياه ما زالت تنهمر  
فوق رأسها وتمنعها من رؤية البيانات على الشاشة  
بوضوح :

- رياه .. إنها هجمة عبثية شرسة حقاً .. لقد بدعوا  
في العبث بنظام التحكم في الكهرباء من المنبع ..

تمتم ( عزرا ) ضاغطاً أسنانه بين فكيه بشدة :

- يا للشيطان ..

وزعق ( بيتر ) حتى كادت حنجرته تقفز من  
مكاتها :

- هل سقطت دفاعات (خط النار ٦) بهذه السهولة!؟

- .. أجهزة الحاسب الآلى بدأت فى الاختلال ..  
الشبكة المعلوماتية تسقط ياسيد ( ماكلويد ) ..

اندفع ( بيتر ) يغادر الحجرة ، وهو يصرخ كمن  
أصابه مس من جنون :

- لا بد من إيقاف هذه المهزلة فوراً ..

.. لكن يد ( عزرا ) الفولاذية أوقفته من ذراعه ،  
وقال ( عزرا ) فى صرامة قدت من أحجار قاسية :

- لو كانت الوثائق قد تسربت فلا تلومن أحداً  
إلا نفسك ..

صرخ فيه ( بيتر ) كالمعتوه وهو يحاول التملص :

- اذهب أنت ووثائقك ودولتك كلها إلى الجحيم !

شدد ( عزرا ) من ضغط أصابعه على ذراع ( بيتر )  
وحدجه بنظرة من نار وهو يقول بنفس الصرامة  
القاسية :

- سأجعلك تدفع ثمن قولك هذا غالباً فيما بعد ..

وانطلق سابقاً إياه إلى خارج الحجرة ، فى نفس

اللحظة التي بدأت فيها مكبرات الصوت فى أنحاء  
الشركة كلها تذيع مقطعاً شهيراً من أغنية (بوب)  
شهيرة لفريق (فتيات بالتوابل) - «سبايس جيرلز»  
البريطانى يقول مطلعها :

أخبرنى ماذا تريد .. ماذا تريد فى الحقيقة ..

وسأخبرك بما أريد .. ما أريده فى الحقيقة ..

وضربت (روزانا) براحتيها أزرار لوحة المفاتيح  
وهى تهتف فى يأس :

- لافقدة ، لقد اخترقوا حتى شبكة الإذاعة الداخلية !

ثم حسمت أمرها مسارعة بالركض خلف (بيتر) ،  
الراكض خلف (عزرا) نحو الدرجات الهابطة ، فى  
طرف المبنى الخلفى !

وهابطاً على الدرجات قرب الطابق السفلى خلع  
(عمر) قناع (فريدريك وسكنسون) المتقن لتظهر  
من خلفه ملامحه الباسمة وهو يغمغم فى نشوة :

- رائعة أنت يا فتاة .. لم أتصور قط أن تكونى  
بهذه المهارة ..

واستمر يهبط الدرجات ثلاثاً ثلاثاً ، وهو يتمايل  
طرباً على نغمات الأغنية السريعة ، حتى بلغ الطابق  
السفلى الذى قطعت عنه (دينا) بالخارج الكهرباء  
كلياً ، فبدأ غارقاً فى الظلمة إلا من أضواء الشارع  
المتسربة عبر زجاج البوابة الأوتوماتيكية البادية من  
بعيد ، والمغلقة بإحكام على كل من فى الداخل ..

كان رجال الأمن فى حالة هرج تام ، فابتسم (عمر)  
وهو يسير بخفة بينهم فى الظلام وغمغم لنفسه فى  
شفقة تهكمية :

- يا لكم من مساكين !

وإذ بلغ البوابة بالفعل ، أخذ يتلفت حوله باحثاً  
عما يصلح لتحطيم زجاج البوابة ، وبرغم صعوبة  
الظلام إلا أن عينيه استطاعت أن تلمحاً مطفأة حريق  
حمراء معلقة على جدار قريب ..

- نظام إطفاء مركزى وأجهزة إطفاء بثنائى أكسيد  
الكربون ؟! لماذا أشعر بأننى فى (خط نار) حقيقى ؟!

غمغم بها (عمر) لنفسه ساخراً وقد رفع المطفأة



من مكانها وحملها نحو البوابة الزجاجية في خفة ،  
وإذ رفع المطفأة توطئة لقفزها ، تعالى الهتاف من  
خلفه بصوت لم ينسه بعد :

- توقف ..

كان ( عزرا أهارون ) قد بلغ الدرج الهابط للطابق  
الأرضي فهتف بها لاهثاً فور أن رأى ( عمر ) ،  
والتفت ( عمر ) نحوه باسمًا في استفزاز - لم يره  
( عزرا ) - قبل أن يقول بصوت خفيض - لم يسمعه  
( عزرا ) كذلك :

- مرحى ، هانحن أولاء تلتقى مرة أخرى أيها  
الصديق اللود !

وألقي بالمطفأة لتتشم الزجاج ثم قفز نحو الخارج  
ليختفى من أمام ناظري ( عزرا ) الذي بلغ منتصف  
المسافة بين الدرج والبوابة ، والذي غمغم لنفسه :  
- إنه هو ( عمر زهران ) مرة أخرى ..

وزاد من سرعة عدوه لتكتسب غمغمته نبرة حقد  
أسود :



وألقي بالمطفأة لتتشم الزجاج . ثم قفز نحو الخارج ليختفى من  
أمام ناظري ( عزرا ) ..

- سأنتقم منه شر منتقم .. سأقتله بيدي العاريتين  
هاتين ..

أما ( بيتر ماكلويد ) فلم يلمح سوى ظل شخص  
يفر عبر زجاج البوابة المهشم ، فعاود الصراخ فى  
رجاله هذه المرة :

- عليكم به .. لا تدعوه يهرب .. سأجزل العطاء  
لمن ينال منه ..

بدأت صفوف رجال الأمن تنتظم عند ما بلغ  
( عزرا ) البوابة بالفعل ، واستطاع أن يلمح ( عمر  
زهران ) وهو يقفز داخل ( الفان ) الرمادية فى  
نهاية الشارع ، فسارع بالعدو نحو سيارته ( الخنفساء )  
الألمانية الرابضة أمام المدخل وهو يواصل غمغمته  
المغموسة فى مستنقعات الكراهية :

- لن تغفل منى هذه المرة أبداً أيها المصرى ..  
أبداً ..

وعندما بلغ سيارته عادت الأضواء تسطع داخل  
( ستاركوم ) ، وبلغ ( بيتر ) ورجاله البوابة المهشمة

ليروا ( الفان ) وهى تتطلق بعيداً فى سرعة جنونية ،  
فأشار الرجل لهم هاتفاً وقد بدأت تبرته تستعيد مستواها  
الطبيعى :

- أريد هذه ( الفان ) بمن فيها .. لتتطلق خلفه  
ثلاث من سيارات الشركة ..

أسرع الرجال يستجيبون لمطلب رئيسهم فى سرعة ،  
وفى اللحظة التى انطلقت فيها خنفساء ( عزرا )  
خلف ( الفان ) ، مد ( بيتر ) لـ ( روز ) بيده الممسكة  
بمفاتيح سيارته ( البورش ) السوداء الفاخرة قائلاً :

- ستتولين أنت القيادة ، تعلمين أن الأطباء قد  
حذرونى من القيادة تحت تأثير الغضب والكحول !

هزت ( روز ) رأسها بالموافقة بون تفكير ، وانطلقت  
أربع من السيارات - ( بورش ) وثلاث تحمل على  
الجانبين شعار ( ستاركوم ) - خلف ( الخنفساء )  
التي تطارد ( فان ) رمادية ..

واستعدت شوارع ( لندن ) لمطاردة من نوع  
خاص .. جداً !

\* \* \*



## ٦ - شوارع خلفية ..

( لندن ) من المدن التى لا تعرف النوم مبكرًا ،  
وشوارعها المزخمة بعد منتصف الليل ليليل واضح على  
عشقها للسهر الذى تشاركها فيه مدن أخرى كثيرة ..

ضغط ( عمر ) دواسة الوقود بقوة فور اعتلائه  
مقعد القيادة داخل ( الفان ) ، وهتف ب ( دينا ) التى  
فوجئت به يثب كالفهد دون سابق إنذار :

- اتركى كل شىء واربطى حزام الأمان بسرعة ..

ومع انطلاق السيارة ومحاولة ( دينا ) للتشبث  
بمقعدىها والبحث عن حزام الأمان فى الوقت نفسه ،  
ومع صرير الإطارات العالى الناجم عن احتكاكهما  
بأسفلت الشارع غمغم ( عمر ) وهو يضيق عينيه  
ناظرًا فى المرأة الجانبية :

- .. فالمرح سيبدأ الآن ..

وداخل ( الخنفساء ) الألمانية ، ضغط ( عزرا )

دواسة الوقود بدوره لتتطلق سيارته مصدرة إطاراتها  
صريرًا مماثلًا ، ثم مد يده اليمنى داخل معطفه ليستل  
مسدسًا صغيرًا ، وتابع ببصره ( الفان ) المبتعدة  
وهو يقول :

- لن تقلت منى أبدًا هذه المرة أيها الـ ( عمر  
زهران ) !

وخلفه انطلقت سيارات ( ستاركوم ) الثلاث ويدخل  
كل منها ضابط أمن ، ثم ( اليورش ) السوداء التى  
هتف ( بيتر ماكلويد ) داخلها :

- لا تدعيهم يغيبوا عن أبصارنا يا ( روز ) ..

زادت ( روزانا ) من سرعة السيارة بمقدار  
معقول ، وهى تقول :

- لا بد أن ( الفان ) تتجه نحو شارع ( أكسفورد )  
عبر شارع ( ريجنت ) ..

- اسلكى أكثر الطرق اختصارًا نحوها إذن ..

امتثلت ( روزانا ) للأمر ، وانحرفت بالسيارة عن

- دعينا نأمل أن يكون هذا هو الخطر الوحيد !

- ماذا تعنى !؟

انهمروا بل من الرصاصات ليحطم زجاج السيارة الخلفى المعتم ويخترق أماكن متفرقة فى هيكلها المعدنى ، فخفضا رأسيهما بصورة تلقائية ، وهتف بها ( عمر ) :

- هل تريدان إجابة أبلغ من هذه !؟

شهقت فى رعب وهى تشير نحو سيارة تكاد تصطدم بهما :

- احترس يا ( عمر ) ..

أدار ( عمر ) المقود نحو اليسار فى قوة لينجو من التصادم بأعجوبة ، مجرد احتكاك جانبي بين السيارتين وسباب غير مهذب من سائق السيارة الأولى لا أكثر ، خسائر لا تذكر !

راقب ( عزرا ) - وقد حذا حذو غريمه فى خرق الضوء الأحمر والسير فى عكس الاتجاه - الموقف

مسار القافلة المتجهة إلى ( أكسفورد ) ، فى نفس اللحظة التى بلغ فيها ( عمر ) و ( دينا ) نهاية ( ريجنت ) ..

- احذر يا ( عمر ) ، الإشارة حمراء !

ضحك ( عمر ) برغم حرج الموقف ، وهتف بما اعتبرتة ( دينا ) نزعًا :

- ومن يهتم !؟

وناور بـ ( الفان ) بين سيارتين تبطنان للموقف ريثما يتحول ضوء الإشارة للون الأخضر ، ثم اخترق الشارع المتقاطع - ( أكسفورد ) الشهير - ليس دون أن يأبه بالإشارة فقط ، وإنما سائرًا فى عكس اتجاه الشارع أيضًا !

صرخت ( دينا ) وقد هالها مرأى السيارات التى تكاد تصطدم بهما أمام ناظريها عبر زجاج السيارة :

إنك تخرض شرطة ( لندن ) ضدنا !

ضبط ( عمر ) نفير السيارة دون توقف وهو يهتف :



وهو ينفخ دخان البارود المتصاعد من فوهة  
مسدسه ، وغمغم :

- لو كنت تظن أنك ستهرب من قبضتي بهذه  
الحافلة التي تقودها فأنت واهم ..

ثم بإصرار تابع :

- ليس هذه المرة ..

وعاود إطلاق الرصاصات نحو ( الفان ) معتمدًا  
بمرفقه الأيمن على حافة النافذة ، مزايًا من سرعة  
( الخنفساء ) إلى حد جنوني بالنسبة لسائر في عكس  
الاتجاه المحدد ، ومن موضع انحناء رأسها هتفت  
( دينا ) وهي تحديق في الأجهزة التي حطمتها المنالورات  
وأنت الرصاصات على البقية الباقية منها :

- لقد دمرت تمامًا !

قال ( عمر ) - مداريًا استغرابه لتعليقها - وهو  
يحاول السيطرة على المقود بين قبضتيه :

- فكرى في نجاتنا نحن !

ثم إنه ابتسم - ابتسامة أدهشتها - وهو يرفع رأسه  
بعد توقف السيل الثاني من الرصاصات ، وقال :

- لماذا تأخرتم أصدقائي ؟!

رفعت رأسها لترى مايعنيه ، وصافت عيناهما  
( البورش ) السوداء وبجوارها سيارة من سيارات  
( ستاركوم ) وهما تقتربان في سرعة منهما ،  
فهتفت :

- إنهم يطوقونا !

وأدارت رأسها للخلف لترى ( خنفساء ) ( عزرا )  
وهي تقترب منهما في إطراد ، ثم سمعت ( عمر )  
يقول كأنه لا يعتبر الأمر مأزقًا :

- حركة الكماشة الشهيرة !

عادت تنتظر للأمام ، كانت السيارتان قد اقتربتا  
إلى حد مفزع ، ثم ....

- ( عمر ) ، إن أحد الضباط الخاصين يرفع نحونا  
مسدسه ..

والتفتت نحوه ترمق قدمه التي تضغط الوقود في  
جنون ، وهتف :

- ( عمر ) ، إنك تزيد من سرعة السيارة !

- لقد حان الوقت يا عزيزتى ..

- لم ....

وأكملت عبارتها في شكل صرخة ، عندما أدار ( عمر )  
المقود في حركة مفاجئة ، مع رفعه لذراع المكابح  
اليديوية ، إذ دارت السيارة - الضخمة نسبياً - حول  
محورها وإطاراتها تصدر الصرير العالى المزعج  
مصحوباً برائحة احتراق ( الكاوتشوك ) المميزة ،  
ثم أنزل ( عمر ) الذراع قبل أن تتوقف السيارة كلياً ،  
وعاود الانطلاق بها في الاتجاه الصحيح ، متجاوزاً  
( خنفساء ) ( عزرا أهارون ) الذي لم يتوقع المفاجأة ،  
ووجد نفسه في مواجهة ( البورش ) السوداء ، حيث  
لامفر من التصادم .

أو في أحسن الأحوال ، ومع مهارات قيادة خاصة  
من ( عزرا ) و ( روزانا ) ، التوقف في عرض الشارع

بخدوش بسيطة في طلاء السيارتين ، وهو  
ما حدث ..

- سيارتى .. لقد خدشها الأحمق !

هتف بها ( بيتر ) في جزع ، ثم صاح بـ ( عزرا )  
ملوحاً من نافذة سيارته :

- هل تعرف كم سيكلفنى إصلاحها أيها الـ .... !!؟

بتر عبارته عندما عاود ( عزرا ) الانطلاق بسيارته  
خلف ( عمر ) ، ولم يسمع بالتأكيد التعليق الوحيد  
الذى استقر في جعبة ( عزرا ) :

- اذهب إلى الجحيم !

استدار ( بيتر ) نحو ( روز ) مواصلاً صياحه  
الصبياني :

- هل تعرفين أنت كم كلفتنى هذه ( البورش ) !!؟

سألته ( روزانا ) بلهجة عملية :

- هل أنطلق خلفهما ياسيدى !!؟

- بالطبع !



- وأدركت ( روز ) أن رئيسها قد فقد سيطرته  
على جهازه العصبى المركزى كلياً !

داخل ( الفان ) ، هتف ( عمر ) جذلاً :

- ما بك ؟! ألم تركبى ( قطار الموت ) فى مدينة  
الملاهى من قبل ؟!

كانت ( دينا ) قد أغضت عينيها وتشبثت فى مقعدها  
وهى تتمتم ببعض الأذكار ، ثم إنها استطاعت القول  
أخيراً :

- لم يكن الأمر بهذه البشاعة أبداً ..

تزامن قولها مع العبور أمام مفترق شارع ( ريجنت ) ،  
كانت الإشارة قد أصبحت خضراء ولفظ الاتسياب  
المرورى سيارتين تحملان على جانبيهما شعار  
( ستاركوم ) ..

إنه لم ينته بعد كما هو واضح ..

قالها ( عمر ) وهو يرمق السيارتين اللتين تتبعانه  
عبر المرآه ، وقالت ( دينا ) بتبرة ارتجفت خوفاً :

- سوف تلى نهايته نهايتى بفارق زمنى كبير !

ناور ( عمر ) بين سيارتين أمامه وهو يقول :

- لنأمل خيراً ..

وانعطف فى شارع جانبى لتتبعه السيارتان بفارق  
بسيط فى المسافة ، حاول ( عمر ) الحفاظ عليه  
وهو يقول فى تفكير :

- إننا نتجه نحو طريق ( مارى لويون ) السريع ،  
ستغدو الأمور أسهل هناك ..

ثم أردف كأنه يطمئنها بمجرد الحديث :

- .. إننى أحفظ هذه الشوارع ، لقد قدت فيها  
سيارات كثيرة ، حتى حفظتها عن ظهر قلب ، وخالص  
الشكر لأنظمة المحاكاة التفاعلية !

وزاد من سرعة ( الفان ) عندما لاح الطريق السريع  
أمام عينيها من بعيد ، وبمهارة استطاع أن ينعطف - وهو  
يقود بهذه السرعة - داخل الطريق ، ولم يكن أحد سائقى  
السيارتين فى مهارته - أو لنقل فى حسن حظه -  
إذ اصطدمت به سيارة مسرعة وهو ينعطف بحدة فانقلابت  
سيارته على الطوار بينما استمرت الثانية فى المطاردة ..

- رائع ، انخفض العدد بمقدار واحد ..

قالها ( عمر ) وهو يضغط دواسة الوقود أكثر كأنه يحدث نفسه ، وعندما انتهز السيل الثالث من الرصاصات مال بالسيارة على الناحية اليمنى لتكشف له مرآة السيارة ما خفى عن ناظره ..

- .. وزاد بمقدار ثلاث !

أتبع بها عندما رأى انعكاس السيارات الثلاث - ( البورش ) و ( الخنفساء ) وسيارة ( ستاركوم ) الأخرى - داخل المرآة وهى تنضم للمطاردة الوحيدة آتية من ( أكسفورد ) عبر طريق مختصر ، وهتفت ( دينا ) معاودة خفض رأسها :

- لا .. الرصاصات مرة أخرى ..

- فى أحلك المواقف لابد من التفكير بصورة منظمة ..

غمغم بها ( عمر ) لنفسه وهو يرمق الحافلة الحمراء ذات الطابقين - والمميزة لشوارع ( لندن ) فى الملصقات السيلاحية - التى تسير الهوينى أمامه ، وزاد من سرعة

( الفان ) لتعبر بجوارها ثم ضغط الكبح ضغوطات لينة لتسير بحذاء المقدمة مفسحة المجال خلفها لسيارة ( ستاركوم ) ..

- سيبتلع الطعم ..

اتخذت السيارة موقعها خلف ( الفان ) فى محاولة من قائدها للاقتراب منها إلى أقصى درجة يستطيعها ، لذا لم يلمح إشارة الانعطاف لليمين الضوئية التى أصدرها قائد الحافلة ..

.. الآن ..

زاد ( عمر ) من سرعة ( الفان ) فجأة منعطفًا بها إلى اليسار أمام الحافلة التى انعطفت بها قائدها إلى اليمين ، ليصطدم قائد سيارة ( ستاركوم ) بها محطماً كبود سيارته فى حادث تصادم رهيب ..

غمغم ( عمر ) وجلاً :

- أتمنى أن يكون ركبها كلهم بخير !

لم تجبه ( دينا ) التى كانت على شفا حفرة من الإصابات بانهيار عصبى ، وزاد من سوء حالتها الرصاصات التى عادت تنهمر من جديد ..



- سحقاً لك أيها المصري .. لن تغفلت حتى  
لو كنت أكثر أهل الأرض مهارة ..

هتف بها ( عزرا ) مزجراً وهو يطلق رصاصات  
مسدسه نحو ( الفان ) محاولاً إيهاا لشئ أشبه  
بمصفاة ، لكنه لم ينجح في تفجير أى من إطاراتها  
اللا أنبوبية<sup>(\*)</sup>، كما أن تصميمها حجب عن ناظره  
تماماً موقع خزان الوقود ، وجعل إصابته أشبه  
بالمستحيل نفسه ..

- الوغد حطم سيارتين من سياراتي ..

هتف بها ( بيتر ماكلويد ) مشيراً نحو ( الفان )  
بسبابته ، ثم صرخ فى ( روزانا ) :

- لماذا تقودين بهذا البطء أيتها السفهية ؟!

ابتلعت الإهانة عن طيب خاطر ، وسألته :

- هل أقترب أكثر يا سيد ( ماكلويد ) ؟!

- افعلنى أى شئ .. أى شئ !

(\*) إطارات لا تشتمل على إطارات داخلية مختزنة للهواء ..

وازدادت ( روزانا ) تأكيداً مما أدركته سابقاً !

- الشاحنات تظهر دائماً فى الوقت المناسب ..

قالها ( عمر ) وهو يفرق بإصبعيه جذلاً ، عندما  
رأى تلك الشاحنة السوداء العملاقة المنعطفة إلى  
الطريق من شارع جانبي ، وزاد من سرعة سيارته  
أكثر وأكثر نحوها حتى خالت ( دينا ) أن التصادم  
معه واقع لا محالة ، فهتفت صارخة :

- ( عمر ) .. احترس !

قال لها باسمًا :

- احترسى أنت ، وتمسكى بمقعديك جيداً !

فعلت ما قاله ، وإذ دنا ( عمر ) بمقدمة ( الفان )  
من الشاحنة أدار المقود بسرعة نحو اليسار عابراً  
بها فى المسافة الضيقة بين الشاحنة والصور المعدنى  
الذى يحد الطريق ، ومع حجم سيارته - الضخم  
نسبياً - أصدر الاحتكاك بالصور شرارات برتقالية مع  
أصوات مزعجة ..

استطاع ( عزرا ) - نظراً لضآلة حجم سيارته - أن يتفادى التصادم بالشاحنة وأن يعبر بها المسافة الضيقة بين الشاحنة والسيور ، لكنه لم يستطع أن يمنع الرضوض التي طبعت نفسها على جسم السيارة المعدنى المتين ، وغمغم :

- برغم أننى أمقت كل ما يمت لـ ( ألمانيا ) بصله ، إلا أننى ما زلت أرى الكثير من المزايا فى السيارات الألمانية !

أما سيارة ( ستاركوم ) فقد لاقت المصير المنتظر واصطدمت بجانب الشاحنة لتصبح بعدها غير صالحة إلا لمقبرة من مقابر السيارات ، وولول ( بيتر ) عندما رأى المشهد أمامه ، لا يفصله عنه إلا بعض الأمتار :

- ثلاث .. أصبح العدد ثلاثاً .. لقد حطم لى ثلاث سيارات ..

- هل أوصل تتبعه يا سيد ( ماكلويد ) ؟!

بالطبع أيتها الـ ...

ونطق بسبة بذيئة لا مكان لها هنا ، فامتثلت ( روزانا ) صاغرة ، إن عين الرضا عن كل عيب كليلية ولكن عين السخط تبدى المساويا !

قال ( عمر ) فى تفاؤل :

- اتخفض عدد المطاردين إلى اثنين ، هذا أفضل مما كنت أتوقع بكثير !

واتعطف داخل شارع جانبى آخر ، وخلفه ( عزرا ) ما زال يطلق الرصاصات بين الفينة والفينة ، وخلفهما ( بيتر ماكلويد ) الساخط المكثف بدور المراقب ..

غمغم ( عزرا ) وهو يحاول اللحاق بـ ( الفان ) عبثاً :

- لن تنافسنى فى التحرك عبر شوارع ( لندن ) الخلفية هذه أيها الفتى ، صحيح أنها معقدة ومتشابكة لكنى أحفظها كاسمى !

وارتفعت أبواق سيارات الشرطة من بعيد ، فغمغم ( عمر ) ساخراً :



- هل انتبهوا أخيراً للمهزلة الدائرة فى شوارعهم ؟!  
سألته ( دينا ) محاولة أن تتماسك :

- أما لهذا من نهاية ؟!

ألقي ( عمر ) بنظرة أخيرة على المرأة المجاورة  
له ليرى أضواء سيارة ( عزرا ) العالية ما زالت  
تتبعه وخلفه أضواء ( البورش ) على مسافة بعيدة ،  
ثم قال :

- لقد دنت النهاية جداً ، وتستطيعين حل حزام  
الأمان ف ....

وطارت المرأة الجانبية بفعل رصاصة أصابتها !

- ماذا تحاول أن تفعل يا فتى ؟!

غمغم بها ( عزرا ) وهو يرى ( الفنان ) تختفى  
داخل شارع جانبي ، وتابع :

- قلت لك لا تلعب معى هذه اللعبة المكشوفة ..

وتبعه إلى الشارع ، ليلمح طرف ( الفنان ) تختفى  
داخل شارع آخر قريب ، ولما زاد من سرعته ليلحق

بها ثم ولج خلفها الشارع المذكور ، كانت قد اختفت  
من أمامه تماماً ..

ضغط ( عزرا ) كايح سيارته فجأة وبفعل القصور  
الذاتى اندفع للأمام قبل أن يمنعه حزام الأمان من  
الاصطدام بالزجاج ، وإذ توقفت به ( الخنفساء )  
تماماً فى بداية الشارع ، تعالى صوت لهاته - بفعل  
الجهد والإثارة - محاولاً التفكير والتذكر ..

هذا الشارع قصير ، وينتهى بشارعين أقصر منه  
طولاً على الجهتين اليمنى واليسرى ، أحدهما يقضى  
نحو ( بيكر ) ، والآخر ....

سار الهوينى بسيارته ليقف عند مركز التفرع  
الثلاثى ، ورقص قلبه طرباً عندما لمح ( الفنان )  
تقف عند نهاية الشارع الآخر الذى ينتهى ببنائية  
تسده !

- ألم أنصحك أيها المصرى ألا تلعب معى هذه  
اللعبة بالذات ؟!

قالها ( عزرا ) وهو يتوقف على مسافة قريبة

من ( الفان ) الرابضة تحت جناح الظلام فى سكون تام ، وكانت بسمه شامته قد علت وجهه المكفهر أخيراً وهو يستبدل بخزان الرصاصات الفارغ فى قاعدة مسدسه خزاناً آخر ملآن ..

- هأنذا قد وقعت فى قبضتى ، لقد سافك غرورك إلى شارع مسدود من شوارع ( لندن ) الخلفية لتلقى حتفك على يدى ..

وفى اللحظة التى هبط فيها مصوباً فوهة المسدس نحو ( الفان ) الساكنة ، ظهرت أضواء ( البورش ) التى ربضت خلفه تماماً ، لكنها لم تبدد العتمة المحيطة بـ ( الفان ) كلية ، خاصة داخلها ..

- والآن يا عزيزى ، هل تريدها بالطريقة السهلة أم الطريقة الصعبة ؟!

هتف بها ( عزرا ) فى خشونة مع هبوط ( بيتر ) و ( روزانا ) من ( البورش ) والأول يهتف :

- اقتله .. لا تأخذناك به شفقة !

- اخرس أنت ..

هتف بها ( عزرا ) ثم تحول إلى ( الفان ) مواصلاً :

- .. والآن أيها المصرى .. لقد وقعت فى خطأ قاتل لا يغتفر .. وعليك تحمل نتيجة خطئك بشجاعة ، كيف ؟! اهبط الآن واضعاً يديك فوق رأسك ، واستسلم دون مقاومة .. ما رأيك ؟!

- وما أدراك أنه مصرى ؟!

سأل ( بيتر ) فعاد ( عزرا ) ليزجره ..

- قلت لك اخرس .. والآن ....

كاد ( عزرا ) يستمر فى تهديده ، لكن شيئاً ما أسكته ..

الشيء المبهم الغامض المتعلق بنقطة غير منطقية فى كل هذا الذى يحدث ..

تقدم بخطوات حذرة نحو ( الفان ) ، وعندما سألته ( بيتر ) فى رعونة :

- هل من خطأ ما يا .... ؟!





- اركضا .. إنها خدعة .. لقد ...  
هتف بها (عزرا) محذراً ، وهو يركض في اتجاه سيارته (الخنفساء) ..

- ش ش ش !

واصل تقدمه ، سمع صوتاً ما أشعره بالرهبة ،  
حاول التغلب على رهبته بالهتاف :

- أأنت هنا ، ( عمر زهران ) ؟ !

الصوت يعلو ، ويمكنه الآن تمييزه مع اقترابه  
المطرد ..

صوت تكات معدنية ، أشبه بدوران تروس ساعة  
قديمة ..

إنه صادر من هذا المكعب في جسم السيارة ، هو  
ليس جزءاً منها وإنما ملصق بها ، وهو عبارة عن ...

- لا .. لا يمكن ..

.. قنبلة زمنية عتيقة الطراز ، معلق بها ساعة  
تمضي عقاربها نحو نقطة الصفر ..

- اركضا .. إنها خدعة .. لقد ....

هتف بها ( عزرا ) محذراً ، وهو يركض في  
اتجاه سيارته ( الخنفساء ) ..

بقى أقل من خمس ثوان ، ليس هناك وقت حتى  
للفرار بالسيارة ..

- ما الأمر ؟!

قفز ( عزرا ) نحو ( بيتر ) و ( روزانا ) وجعلهما  
ينبطحان أرضاً خلف سيارته ، فى نفس اللحظة التى  
انفجرت فيها ( الفان ) انفجاراً عنيفاً .. ورهيباً ..

- إنها قنبلة !

قالها ( عزرا ) لاهثاً وهو يرمى النيران التى  
تأكل حطام ( الفان ) أمامه ..

وعندما تعالى صوت أبواق الشرطة المقتربة ،  
نظر نحو ( بيتر ) و ( روز ) الذاهلين بفعل المفاجأة ،  
ولمعت أضواء النيران البرتقالية فى عينيه ..

وكان قد أضمر أمراً !

\* \* \*

## ٧ - أشياء تحدث !

منزل آمن - شارع ( بيكر ) - ( لندن ) ..

جفت ( دينا ) وجهها المبتل وشرعت تتأمل  
ملاحها فى المرأة ..

هل حقاً تبدو بهذه البشاعة ، أم أنه انعكاس  
أحداث الليلة على وجهها فقط ؟!

- هل .... ؟!

فزعت ( دينا ) عندما أتاها الصوت من جهة  
الباب المفتوح ، وانتفضت فى عنف وهى تلثفت  
نحوه لتطالع وجه ( عمر ) الباسم ، الذى يتر  
عبارته ضاحكاً لرد فعلها ، ثم قال :

- هونى عليك ، هذا أنا ..

ضايقها أن تتصرف بهذا الشكل ، وبرز ضيقها  
فى حديثها إذ قالت :



- أعلم أنه أنت ..

وأضافت معلقة المنشفة خلف الباب :

- ومن يمكن أن يكون غيرك !؟

أسند كتفه على حافة الباب وهو يقول ولما

تتلاش ابتسامته :

- يبدو أنك لم تحبى طريقة قيادتى للسيارة !

تنهدت وقالت :

- كل ما فى الأمر أننى لم أعتد نمط الحياة هذا

بعد ..

- إننى عائش فيه ..

اندفعت خارجة إلى الصالة الضيقة وهى تقول :

- هذا لا يغير من موقفى شيئاً !

سار ( عمر ) خلفها مستطرداً كأنه يحاول تهوين

الأمر عليها :

- الجانب المشرق يا عزيزتى هو أن كل شىء

محسوب بدقة ، ولكل خطة عشرات الخطط البديلة ،  
وكل تصرف يتفرع إلى عدة اختيارات منطقية قتلها  
خبراء المكتب بحثاً وتمحيصاً ، المحك هو اختيار  
الخطوة الصحيحة فى الوقت المناسب !

هزت رأسها وهى تقول بانفعال ثلجى :

- هذا مطمئن !

وجلست أمام حاسب آلى متطور من أحدث  
الأجيال ، يقبع فوق منضدة فى ركن الصالة ، بينما  
واصل ( عمر ) دون كلل :

- لقد رأيت اليوم بنفسك مثلاً حياً على ما أقول ،  
فبدون الخطة البديلة التى وضعها خبراء ( القسم الفنى )  
( الدراما النفسية ) للخروج من ( ستاركوم ) - وهى  
قناع د. ( فريدريك وسكنسون ) الذى ارتديته أسفل  
قناع ( عزرا أهارون ) مع تغيير نبذة الصوت عن طريق  
الشريحة البيولوجية متعددة النبرات - لكنك الآن فى  
رحاب الله ، وأنت بنفسك شاركت فى إخراجه بخطة  
الطوارئ البديلة المعتمدة على اختراق شبكة ( ستاركوم )  
المعلوماتية والعبث بالكهرباء ، وأجهزة الإنذار و ...

انتبه فجأة لانهماكها التام فى العمل على الحاسب  
الآلى ، فسألها مغيرًا مسار حديثه فجأة :

- هل تسمعين ما أقول ؟!

- بالطبع ، أكمل ..

رمقها بنظرات متسائلة للحظات ، ثم حسم أمره  
وقرر أن يستمر :

- وحتى بعد الهرب لم ينس خبراء المكتب المحكون  
لعبة الاحتمالات المنطقية ، لقد كنت أستدرج  
مطارديّ - الذين لم يتخيلوا هذا أبدًا - إلى المكان الذى  
أريده ، وفى اللحظة المناسبة ناورت فى شوارع  
( لندن ) الخلفية التى سرت فيها عشرات المرات فى  
أنظمة المحاكاة دون أن أفارق ( القاهرة ) ، واختفيت  
عن أبصارهم داخل شارع مظلم مسدود ، كانت هذه  
هى اللحظة المناسبة للقفز من السيارة والصاق  
القبيلة الزمنية المحدودة - والبدائية الصنع للغاية -  
بها ، ثم الابتعاد داخل ظلام إحدى البنايات حتى  
اضطر مطاردونا للهرب ، وسرنا بعدها كائنين من  
البريطانيين الأبرياء حتى منزلنا فى شارع ( بيكر ) !

وابتسم شاعرًا بنشوة النجاح ، ثم أضاف :

- هل رأيت الهزيمة المرتسمة على وجه ( عزرا  
أهارون ) عندما انفجرت ( الفان ) ؟!

- انشغلت أكثر بمصيرنا لو اكتشفت الخدعة مبكرًا !

هز ( عمر ) كتفيه قائلاً فى بساطة :

- لم يكن الأمر ليتغير كثيرًا ، الخطط البديلة  
لانتتهى أبدًا ..

ثم لوح بسبابته كأستاذ يعظ تلميذه متابعًا :

- ثم إن هذا يدلك على أهمية الوقت ، الثابتة  
الواحدة فى نمط الحياة الذى تحدثت عنه قد تصنع  
فارقًا رهيبًا بين نجاح وفشل .. بين موت وحياة ..  
- شكرًا للمعلومة !

قالتها ( دينا ) بلهجة لم يفلح ( عمر ) فى معرفة  
مغزاها ، لكنه ألقى بالأمر فى سلة مهملات ذاكرته  
وتذكر شيئًا آخر ..

- بالمناسبة ، لم أكن أعرف أنك من محبى سماع  
( فتيات بالتوايل ) !



توقفت عن العمل - وأدشه هذا جزئياً - لتتظر نحوه سائلة :

- من سرب إليك هذه الشائعة ؟

ظنها تمزح فقال :

- لا يوجد سبب آخر لاختيارك أغنية شهيرة لهن ،  
للعبث بنظام الإذاعة الداخلية - ( ستاركوم ) حسبما  
أظن ..

عانت تعمل وهي تقول بلهجتها المحايدة على الدوام :  
- كف عن المزاح ، أنا لم أفعل ذلك ..

- لكن ....

هم بالجدل معها حول الأمر ، غير أن ملامح وجهها  
التي تغيرت فجأة إلى العيوس المستفهم وهي تنظر إلى  
الشاشة بتمعن جعلته يحجم ، ومع اتهامها أكثر في ضغط  
الأزرار وتحريك الفأرة لم يجد بداً من سؤالها بتوجس :

- هل هناك مشكلة ؟

ازداد وجهها عيوساً - لكنه لم ينقص ملاحظة - وهي  
تغمغم محدثة نفسها :

- أي مهزلة هذه التي تحدث ؟

أزعجه تجاهلها لسؤاله فقرر ألا يكرره ، وتراجع  
عن قراره بعد أقل من ثانية :

- هل هناك مهز .. أقصد مشكلة محددة ؟

أشارت إلى الشاشة وقالت مفسرة في ضيق :

- أنت تعلم أن القرص الذي زرعه داخل المزود  
المحمى بـ ( خط النار ٧ ) يحوى برنامجاً صممه طاقم  
من محترفي المكتب ( ١٧ ) بحيث يتخفى داخل ذاكرة  
العتاد المضيف وكأنه غير موجود ، إنه يخدع الذاكرة  
نفسها ويجعلها لا تشعر بالحيز الذي شغله منها ، ويظل  
كامناً فيها حتى أقوم أنا بتنشيطه من الخارج عبر  
شفرة رقمية معقدة فيعمل كفيروس شديد الفتك يقوم  
بمحو قاعدة البيانات الخاصة بسمات ( خط النار ٧ )  
اليومترية ووسائل تشغيل النظام المتشابكة مفسحاً لى  
الطريق أمام المعلومات المحاطة بالسياج الآمن المحطم !

لم يكن ( عمر ) يعلم شيئاً عن هذه التفاصيل  
المعقدة ، بل ولم يفهم ما شرحته كاملاً ، لكنه هز  
رأسه موافقاً في حماسة وهو يقول :

- أعلم .. أعلم !

كانت تعلم أنه لا يعلم - وإلا لما حاولت الشرح له  
برغم ضيقها - لكنها تجاوزت هذه النقطة وقالت :

- لقد تم كل هذا بنجاح !

- عذراً .. تقولين بـ ( نجاح ) !!؟

- أجل .. بنجاح !

- وهل النجاح هو المهزلة التي تقصدينها !!؟

- كلا بالطبع ..

وزفرت في نفاد صبر ثم قالت :

- لقد اخترقت ( خط النار ٧ ) من فوري ، ليتضح أن  
ما خلفه ليس إلا سجلاً بملفات ( ستاركوم ) الإلكترونية  
المهملة موضوعة داخل مجلد واحد يحمل اسم ( نفايات ) !

عقد ( عمر ) حاجبيه سائلاً في دهشة :

- نفايات !!؟

- أجل ، نفايات !

صمت مفكراً للحظة ثم قال :

- هل من الممكن أن يكون ( بيتر ) أو أى من  
العاملين لديه قد اكتشف الخدعة !!؟

أجابته وهى تكاد تبتكى من أثر شعورها بالفشل :

- برغم استبعادى لهذا الاحتمال إلا أنه الوحيد القائم  
بكل أسف ..

تجمدت ملامح وجهه لحظت وزن فيها عقله الأمر  
على كل جوابه ، ثم قال فى النهاية بلهجة جادة يفوح  
منها عبق العزيمة والإصرار :

- ليكن ، هذه ليست النهاية ..

توقفت ( دينا ) عن العمل أخيراً وقد غلبها الشعور  
بالمروءة ، بينما أكمل ( عمر ) :

- هناك دائماً خطة بديلة !

وفور فراغه من قولها اتبعث رنين منغوم من شاشة  
الكمبيوتر صاحبه صورة لأيقونة ( مؤتمر الفيديو  
Video Conferencing ) تضىء وتنطفئ فى منتصفها ،  
فهتفت ( دينا ) وهى تمر بعينيها على الرموز التى  
تراصت أسفل الأيقونة :



- إنه المكتب ( ١٧ ) ، ( الصقر العجوز ) بنفسه  
يريد محادثتنا عبر قناة مؤمنة من قنوات ( مؤتمر  
الفيديو ) بالصوت والصورة !

- ألم أقل لك ؟ إنه بشأن الخطة البديلة بكل تأكيد ..

قالها ( عمر ) محاولاً أن يطمئن نفسه قبل أن  
يطمئنها ، فقالت بلا أمل وهي تضغط أزرار الإعداد  
للحوار عبر القناة المؤمنة :

- أو بشأن إعفائنا كلياً من المهمة ..

وعلت شاشة الكمبيوتر صورة رقمية واضحة  
للعميد ( منصور حرب ) جالساً خلف مكتبه فى  
إدارة المهام الخاصة بـ ( القاهرة ) ..

- مساء الخير ، هل ترىنى وتسمعانى جيداً ؟!

- قالها العميد ( حرب ) ، فقالت ( دينا ) محاولة  
التحكم فى مشاعرها حتى النهاية :

- بدرجة نقاء ٩٥ ٪ يا سيدى !

هذا رائع ، والأروع أن أراكما على قيد الحياة  
حتى هذه اللحظة ..

عضت ( دينا ) شفتيها لتقول بأسف :

- هذا لا يعنى الكثير يا سيدى ..

التقط ( عمر ) منها طرف الحديث ليقول :

- لقد تم تنفيذ بنود الخطة بدقة يا سيادة العميد ،  
وبنجاح تام ، لكن تغييراً طارئاً فى الظروف المحيطة  
سيضطرنا للجوء إلى خطة بديلة ..

- معنى هذا أنكما لم تحصلا على المعلومات التى  
تقع خلف ( خط النار ٧ ) بعد ؟!

سأل العميد ( حرب ) ، وأجابت ( دينا ) :

- فى الغالب تم تغيير موقع المعلومات يا سيدى ،  
لقد اخترقنا نظام ( خط النار ٧ ) بنجاح وعثرنا على  
باقة من ( النفايات ) لا أكثر ..

- هذا مريض إلى حد بعيد ..

سأل ( عمر ) وقد أوجس خيفة من لهجة أستاذه :

- هل هناك توجيهات محددة يا سيدى بالنسبة  
للخطة البديلة ؟!

قال العميد ( حرب ) برصانته ووقاره المعتادان :

- لا توجد خطط بديلة ، نقيب ( عمر ) .. وستعودان إلى ( القاهرة ) على طائرة ( مصر للطيران ) المقلعة بعد ثلاث ساعات !

لاح الحزن فى عيني ( دينا ) جليًا وقد تحققت مخاوفها ، بينما لاحت آلاف التساؤلات فى عيني ( عمر ) الذى لاذ بالصمت تأديبًا بينما تابع العميد ( حرب ) :

- هذا لا يعنى أكثر مما سأقول ، إنه ليس فشلًا منكما ، وليس عقابًا لكما ، بل على العكس تمامًا ، إنها محاولة للحفاظ على اثنين من أنجب أبنائنا بعد اكتشافنا أن المهمة لا تستحق أن نلقى بهما فى جحيم يستعر فى قلب ( لندن ) ..

- أو ليست الوثائق إذن متعلقة بـ ( مصر ) ؟!

سأله ( عمر ) مندهشًا ، فأجاب العميد ( حرب ) :

- كلا ، وإلى هنا ينتهى الحد المسموح من المعرفة بالنسبة لكما ..

عاد الصمت يلفهما ، بينما قال العميد ( حرب ) فى لهجة حسم لا يناقش :

- بعد ساعتين سوف تستقلان سيارة أجرة إلى مطار ( هيثرو ) ، وهناك سوف تجدان تذكرتيكما فى مكتب شركة الطيران ، وستجدان كذلك جوازى سفر عليهما ختمًا دخول ( لندن ) منذ أسبوع على سبيل السياحة ، ببيانات مختلفة عن تلك التى دخلتما بها اليوم درعًا لأى شبهات ..

قال ( عمر ) - مكرهاً - وهو يرفع يده بالتحية العسكرية :

- تمام يا سيادة العميد ..

- توخ الحذر حتى النهاية ، نقيب ( عمر ) .. لن ينتهى الخطر المحيط بك حتى تقلع الطائرة من ( لندن ) ..

قلها العميد ( حرب ) مداريًا انفعاله ، فهز ( عمر ) رأسه أن نعم وهو يقول :

- لا تخش شيئًا يا سيدى .



- ولتذكر ، نقيب ( عمر ) ، أن الخطر ليس محيطاً بك  
وحذك !

وحاول بعدها الابتسام قائلاً :

- سأكون فى انتظاركما فى مكتبى غداً صباحاً !

\* \* \*

المنزل الريفى - ( ريتشموند ) - ( لندن ) ..

هبط ( عزرا أهارون ) من سيارته مغلقاً بابها  
خلفه فى قوة ، ووقف يرمى الحراس الأربعة بعينيه  
الحادتين ..

- أخبروا سيدتكم أننى أتيت ..

هتف بها وهو يضع يديه فى جيبي معطفه اتقاءً  
للبرودة التى بدأت تزداد كلما أوغل الليل فى تقدمه ،  
وانتظر أى رد فعل لكنهم ظلوا ساكنين أمام مدخل  
المنزل كأنه لم يقل شيئاً ، فعاود الهتاف وقد بدأ  
الغضب يعترى نبراته :

- هل أصابكم الصمم جميعاً أم ماذا ؟! أقول ....

قاطعته هتاف أنثوى من أعلى :

- هأنذا ، أدون ( أهارون ) ..

رفع بصره نحوها ليراها جالسة فوق مقعدها  
المتحرك أوتوماتيكياً ، داخل شرفة المنزل الخشبية ،  
( مادلين تشايمر ) بلامحها الجامدة التى لم تتغير ..

- أتعشم أن يكون النجاح حليفك ..

أردفت بها وهى ترمقه بنظرات عميقة ، فأشار  
بإبهامه نحو السيارة وهو يهتف مدارياً المشاعر  
السوداء الثائرة داخله :

- الرجل معى فى السيارة ..

- لقد نجحت فى إقناعه إذن !

- إنها قصة طويلة ، انتهت بوجوده معى مخدراً ،  
هو وسكرتيرته ..

لاحت بسمة على شفتيها - استطاع أن يلحمها  
برغم المسافة والظلام - وهى تقول :

- رائع ، وبهذا ينتهى دورك فى العملية ..

لم يعجبه قولها ، ولا الطريقة التى تكلمت بها ،  
فقطب هاتفاً :

- دورى ينتهى بالحصول على المعلومات يا مدموازيل ،  
هل نسيت أم ماذا ؟!

- وهل هذا شىء ينسى يا عزيزى ؟!

قالتها وقد اتسعت بسمتها ، التى أثارت فى نفسه  
زوابع من الشك والريبة لاحصر لهما ولا بداية  
ولانهاية ، ثم عن لظاهرة أمر فهتف بها وقد ظهر  
الانزعاج جلياً فى كلماته :

- بالمناسبة ، هل أنت من ارتكب حماقة قتل المهندس  
الفرنسى ؟!

لم تجب ، فاعتصر ذاكرته حتى تذكر اسمه ..

- ( فيليب ) .. ( فيليب لوبيير ) .. كلا .. ( فيليب  
ألبير ) .. نعم ، هذا اسمه !

- وما شأنك أنت ؟!

قالتها فى برود ، فالتفجر فيها ملوحاً ببديه وهو  
يرفع عقيرته بالصراخ :

- ما شأنى ؟! الأمر كله يقع فى نطاق اختصاصى  
يا امرأة ، وتصرفك بهذه الزعونة دون مشورة منى  
كفيل بجلب الويال على رأسينا معاً ..

قالت بنفس البرود :

- أنا أفعل ما يحلو لى وقتما يحلو لى ، مادام  
هذا لا يتعارض مع خط المسير المرسوم للمهمة !

- لعلك تجهلين إذن أن المصريين قد دخلوا حلبه  
الصراع !

رفعت حاجبيها فى حركة تمثيلية واضحة وهى  
تسأل باستهتار :

- حقاً ؟!

عاد يصرخ وقد صعد الدم إلى رأسه :

- وربما يكونون قد حصلوا على المعلومات فى هذه  
اللحظة التى أحادثك فيها من أسفل الشرفة ، كأننى  
( روميو ) بنفسه !

تحولت ابتسامتها إلى ضحكة أشعلت نيران غضبه  
أكثر ، ثم قالت :



- لا تقلق ، سأتولى أنا هذا الأمر ..

- وكيف هذا يا مدموازيل ( جيوليت ) ؟!

- عندما يتعلق الأمر بالتكنولوجيا ، لا تسأل ( مادلين تشايمر ) أبداً سؤالاً كهذا ..

صمت وقد شعر بأن ملابسه تكاد تحترق من سخونة جسده ..

الكثير من الأشياء تحدث دون أن يفهم منها شيئاً .. وهو يمقت هذا الشعور ، أن يكون هو آخر من يعلم ..

وأن يكون كالأبله بين حفنة من الأوغاد !

لكنه لن يدع الأمور تمر هكذا ، لا بد من وضع النقاط فوق الحروف ..

\*\*\*

قطع صوتهها انسياب التأملات فى عقله وهى تهتف :

- سيتولى رجالى الآن أمر الضيفان .. كن مطمئناً !

نهض الرجال الأربعة من أمام المدخل أخيراً إثر قولها ، وساروا فى خطوات بطيئة نحوه ..

- .. وتذكر أن هذا الجزء من الخطة خاص بى وحدى ..

الرجال يقتربون منه أكثر ، هل يتجهون نحو سيارته أم يقصدونه هو تحديداً !

لماذا يغزوه شعور قوى بأن الخطر بات وشيكاً ؟!

- .. وأنا لا أحب الشركاء ، أدون ( أهارون ) ، عندما تتعلق المسألة بالعمل ..

يقتربون .. ويقتربون .. ويقتربون ..

- .. لا أحبهم أبداً !

\*\*\*

شارع ( بيكر ) - ( لندن ) ..

بدا الشارع شبه خال - إلا من بعض السيارات

العابرة بين الحين والحين .. على نحو أوحى بتأخر الوقت إلى ما بعد الثانية صباحًا ، وقد بدأت سحببات الضباب تتكون أمام مصابيح الإضاءة وأضواء المحال التجارية التي ما زال بعضها مفتوحًا ..

وبرغم هذا ، لم يشكل سير اثنين - رجل وامرأة - في الشارع في مثل هذا الوقت غرابة تذكر ، فهي (لندن) برغم كل شيء ، عاصمة الضباب و(الليبرالية) واللجوء السياسي !

- لم أكن أعلم أن (لندن) بهذه البرودة ..

قالتها (دينا واصف) وهي ترتعد نافخة يديها المحاطتين بفقازين من الصوف ، وقد استقر على رأسها غطاء من طراز (قبة الثلج) ، وتذشرت في ثوب ثقيل علاه معطف من الجلد المبطن ..

- ولا أنا ، هذا ما ينقص أنظمة المحاكاة التفاعلية !

قالها (عمر زهران) وهو يحرك ذراعيه استجداءً للدفء ، برغم الملابس الثقيلة ، وغطاء الرأس الفرنسي الطراز ، وسدادات الأذن القطنية !

- خسارة ، كنت أريد شراء الكثير من متجر (هارودز) في الصباح ..

ابتسم لما قالت ، وعقب بقوله مازحًا :

- قد تبقى (السوق الحرة) داخل المطار بالغرض ..

- يروون الكثير أيضًا عن روعة التسوق في شارع (أكسفورد) ..

المرأة هي المرأة ، سيظل (عمر) يردد العبارة لنفسه حتى توافيه المنية !

مرقت بجوارهما سيارة مسرعة ، وقال (عمر) ناظرًا نحوها ثم لساعة معصمه :

- لنفكر الآن في كيفية العثور على سيارة أجرة وقد تأخر بنا الوقت حتى الثانية والنصف صباحًا ..

- لنطلب إحدى شركات سيارات الأجرة ، إنني ألمح هاتفًا في نهاية الشارع ..

قال (عمر) محدقًا في أضواء سيارة تقترب من بعيد :



- يبدو أننا لن نحتاج لذلك ..

وأردف بعد تحققه من هوية السيارة :

- ها هي ذى واحدة !

أشار للسيارة فتوقفت ، واحتوته الأريكة الخلفية مع  
( دينا ) يفصلهما عن السائق لوح من الزجاج ..

- مطار ( هيثرو ) ..

نطقها ( عمر ) بلهجة أمريكية ، وانطلقت  
السيارة ..

شملهما الصمت طويلاً ، حتى شعر ( عمر ) بشيء  
غريب يحدث ..

- أيها السيد ، هذا ليس الطريق إلى مطار  
( هيثرو ) ..

قالها ( عمر ) فى توتر حقيقى وهو يطرق الزجاج  
بأصابعه ناسياً أمر اللهجة الأمريكية ، وسرت عدوى  
التوتر لا شعورياً إلى ( دينا ) ..

لم يلتفت السائق ، وهبطت أقفال الأبواب الداخلية  
للسيارة بحيث استعصت على الفتح !

- ( عمر ) .. ما الذى يجرى !؟

هتفت بها ( دينا ) فى جزع ، وقبل أن يجيبها ( عمر ) ،  
انبعثت أبخرة بيضاء من أسفل الأريكة الخلفية ..

- ( عمر ) .. ما هذا !؟

صرخت بها ( دينا ) متجاوزة مرحلة الهتاف ،  
فهتف بها ( عمر ) :

- اكتمى أنفاسك يا ( دينا ) .. إنه غاز مخدر !  
وأغلق بسبابته وإبهامه مقدمة أنفه طارفاً بيده  
الأخرى لوح الزجاج بكل ما أوتى من قوة ، لكن  
مجهوده ذهب سدى ..

- ( عمر ) .. لا أستطيع ..

ومع الشهيق الأول بعدما طال كتمها لأنفاسها ،  
خرت فاقدة للوعى ..

واصل ( عمر ) الطرق بقبضته على الحائل الزجاجى  
دون جدوى ، ولم يكن هناك مفر من أن يتنفس فى  
نهاية المطاف ، ويخر فاقداً لوعيه هو الآخر ..

وتنطلق بهما السيارة نحو هدف محدد ..

\* \* \*

## ٨ - نهاية الجزء الأول ..

المنزل الريفي - ( ريتشموند ) - ( لندن ) ..

أعراض الإفاقة التدريجية المعادة ، الصداق .. ثقل الجفنين .. الهلاليات الضبابية أمام العينين .. والطنين في الأذنين وداخل الجمجمة ..

- إياكم أن تنسوا ثقب الصندوق من الجانبين هذه المرة ..

الصوت الأثووى ذو اللهجة الفرنسية المميزة ليس غريباً على مسمعه ، لكن الرؤية ما زالت مشوشة إلى حد بعيد ..

- .. صديقنا هذا سيمكث داخله طويلاً ..

ما زالت الرؤية طلباً بعيد المنال ، لكن الذاكرة أوشكت على تعرف صاحبة الصوت ..

- لقد أتيت بالمثقاب الكهربى يا مدموازيل ..

يقولها صوت أجش يوحى بضخامة الجثة ، لقد بدأت الرؤية تتحسن وأصبحت الأصوات أكثر نقاءً ، ومراكز الإحساس فى المخ تتبته باستحالة تحريك أطرافه ..

صوت المثقاب الكهربى يخترق لوحاً من الخشب ..

بدأت الموجودات تكتسب معانيها من حوله ، شخص ضخم الجثة ينحني أمام صندوق خشبى أشبه بالتابوت ويهتز باهتزاز المثقاب فى يديه ، وثلاثة آخرون يتعاونون على حمل شخص فاقد للوعى هو ....

رياه .. إنه ( عزرا أهارون ) بنفسه !

إنهم يضعونه داخل التابوت الخشبى ، وهناك فى الركن امرأة تجلس فوق مقعد وثير من طراز ( لويس الرابع عشر ) تتابع الموقف بعينها ، وهى فى الأغلب الأعم صاحبة الصوت ، إنها ....

- توقيت رائع للإفاقة يا مسيو ( عمر زهران ) !

.. ( مادلين تشايمر ) ، لم ينسها بعد ، فلم يقابل فى حياته الكثير من الفرنسيات المقعدات !

كانت تنتظر نحوه باسمه فى ظفر وتحذ ، حاول



أن يقول شيئاً لكن لسانه لم يطاوعه ، ما زال ثقيلًا  
هو الآخر بفعل المخدر ..

- .. هل نسيّنتي بهذه السرعة يا عزيزى !؟

طاوعه لسانه ليقول ورأسه يترنح فوق كتفيه :

- هناك أناس لا ينسون بسهولة ..

جاءت العبارة بطيئة الإيقاع ، لكنها وفّت بغرضها  
على كل حال ، وردت ( مادلين ) بقولها :

- صدقت إنك أحد هؤلاء ..

وأشارت نحو ( عزرا ) الذى وضعه الرجال داخل  
الصندوق دون أدنى مقاومة منه ( وكيف لفاقد وعيه  
أن يقاوم !؟ ) :

- و ( عزرا أهارون ) أيضًا ..

- ه .. ه .. هل قتلتَه !؟

سألها بصعوبة ، فضحكت ضحكة قصيرة ثم أجابت :

- ليس هذا أسلوبى فى التعامل مع الخصوم  
يا عزيزى ..



إنهم يضعونه داخل التابوت الخشبى ، وهناك فى الركن امرأة تجلس  
فوق مقعد وثير من طراز (لويس التاسع عشر) تتابع الموقف بعينيهما ..

ولمعت عيناها مردفة :

- إن لى أسلوبى الخاص ولمساتى المميزة دائماً ..

استطاع أن يتبين - وقد أفاق أكثر - أن يديه وقدميه مقيدة بسوارين من المعدن ، يتصل بكل سوار منهما مربع صغير عليه بعض الأزرار ، وأنه ملقى على الأرض الخشبية ذات الألواح وبجواره ترقد (دينا) غائبة عن وعيها ، وهى مقيدة اليدين والقدمين أيضاً بنفس الوسيلة ..

هى وسيلة تكنولوجية معقدة فى الغالب ..

وبينما هو مستمر فى تسجيل ملاحظاته عما يحيط به ، أخذت ( مادلين ) تثرثر :

- سأحتفظ به حتى أستنفذ الغرض منه ، وبعدها أفكر فى الطريقة المثلى للخلاص منه كما سأخلص منك ومن صديقتك هذه الآن .. إنها جميلة وبارعة ، وأنا أمقت الجميلات فارغات السعوس وأسئريج للبارعات القبيحات ، وأحقد على من تملك الجمال والبراعة .. أنت أيضاً بارع يا عزيزى ، كنت بارعاً

بحق ليلة مقهى ( البارادى ) حتى إنك استطعت خداعى شخصياً .. لكنى وبكل أسف لا أغفر لمن يفكر فى خداعى ، فما بالك بمن خدعنى فعلاً ؟!

قطع استرسالها فى الحديث سؤال أحد الرجال :

- هل نهبط بالصندوق الآن يا مدموازيل ؟!

فكرت للحظة ثم أشارت لهم أمرة :

- انقلونى على المقعد المتحرك ثم اهبطوا فوراً وضعوه فى ( الرولنزويس ) ..

أسرع اثنان منهما ينفذان الأمر فحملها إلى مقعدها المتحرك ، ثم تعاون الأربعة فى حمل الصندوق الثقيل إلى الخارج ، وبدخله يتمدد ( عزرا أهارون ) ، وفور انغلاق الباب خلفهم أمسكت ( مادلين ) بجهاز حاسبها الآلى النقال الموضوع فوق منضدة قريبة ، ووضعت على حجرها ، ثم استدارت نحو ( عمر ) قائلة بابتسامة :

- والآن ....



سألها وقد استعاد لياقته الكلامية إلى حد ما :  
- هل الأمر متعلق بأسرار الوحدة ( ٨٢٠٠ ) التي  
كانت على الشريحة الإلكترونية ؟  
رفعت حاجبها الرفيعين في دهشة وهى تقول :

- واو .. لم يخبرك رؤساؤك بالكثير إذن !  
رمقها بنظرات جامدة دون أن تتبدل الانفعالات  
على قسماته ، فهزت كتفيها قائلة وهى تضغط زراً  
فى مسند مقعدها ليتحرك نحو الباب ببطء :  
- سأبرهن لك على أننى أكثر منهم عدلاً ، من حقك  
أن تعرف الحقائق قبل أن تلقى حنك !  
واستردت متلذذة بكل حرف تنطقه :

- إننى كالعادة أصنع الحدث ولا أنتظر وقوعه ،  
ألهو بالوقت وأرسم الأنوار لكل اللاعبين فى  
مسرحياتى ، ولا أقبل إلا بدور المخرج .. لقد استرعى  
انتباهى فى البداية وأشعل نيران شكوكى أن يقدم  
واحد من أكبر خبراء التقنيات فى مجموعة شركاتى  
استقلته ، برغم الراتب الباهظ الذى يتقاضاه والحياة  
الرغدة التى يعيشها فى كنفى ، قبلت الاستقالة على

مضض وشرعت فى تتبع خطاه ، كان اللثيم قد  
استطاع - بطريقة ما زلت أجهلها - الحصول على  
الشريحة الإلكترونية واطلع على ماتحويه من  
معلومات ، ولما أدرك خطرهما قرر أن يلعب اللعبة  
لصالحه الخاص ، كان بإمكان هذا الغبى أن يعرض  
الأمر على فينجو بنفسه وينال مكافأة محترمة ، لكنه  
أتى إلى هنا وعرض الأمر على ( بيتر مكلويد ) - أغبى  
أهل الأرض - ليكون وسيطاً بينه وبين ( الوحدة  
٨٢٠٠ ) ، هى لم تكن وساطة بالمعنى المفهوم ، وإنما  
اشترى ( بيتر ) المعلومات بثمن باهظ أودعه ( فيليب )  
بنك ( كريدى دى سويس ) ، ونال وظيفة محترمة  
فى طاقم ( ستاركوم ) الاستشارى ، ورأى ( بيتر )  
أن الصفقة ستكفل له دعاية لا بأس بها فى العوالم  
السفلية للمعلومات خاصة وقد جعل ( خط النار ٧ )  
- أفضل برامج جدران النار من وجهة نظرى - حقلاً  
للتجارب بشأنها ، وعند هذا الحد قررت التدخل ..  
فمددت يدي إلى ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ، وابتلعوا الطعام  
مصدقين رغبتى فى الانتقال ممن ترك العمل لدى والحصول  
على مبلغ من المال ، فأرسلوا لى بـ ( عزرا ) لنعمل



معًا كفريق تكنولوجى واحد ، خاصة أننى أقتعتهم  
بقدرتى على اختراق ( خط النار ٧ ) إذا استطاعوا  
أن يأتوا هم بـ ( ماكلويد ) إلى هنا ..

هذه المرأة تعشق الحديث عن نفسها باستفاضة ،  
هذا ما فكر فيه وهى تواصل :

- لم يعرف الأغبياء أننى فى الوقت نفسه كنت  
أرسم خطأ إضافيًا ليخزل طرفا فى اللعبة ، فقد ابتكرت  
قصة العابث الصناعى هذه وأرسلت لكم المعلومات  
المضللة عن الوثائق المتعلقة بكم خلف ( خط النار ٧ )  
حتى استدرجك - أنت بالذات يا عزيزى - إلى هنا ،  
كنت أعلم أنكم سوف تلعبون ببراعة كالمعتاد ،  
واستمتعت للغاية بمشاهدتك متنكرًا فى زى ( عزرا  
أهارون ) ووجهه ، وبلعبة هروبك من ( ستاركوم )  
بمعاونة زميلتك البارعة ، لقد بلغ بى الاستمتاع درجة  
أن قررت مشاركتكم اللعب ، لذا - وفى أثناء اختراق  
صديقك لـ ( ستاركوم ) - وضعت أغنية أحبها لفريق  
( فتيات بالتوايل ) فى شبكة الإذاعة الداخلية للشركة ،  
( أخبرنى ماذا تريد .. ماذا تريد فى الحقيقة ) !!!

كانت تغنى وهى تهزّ جذعها يمنة ويسرة ، ثم  
قطعت غناءها فجأة وأكملت :

- وفى أثناء المطاردة - اللاحقة بفيلم حركة من  
الدرجة الأولى - قمت بالعمل على البرنامج الذى زرعت  
داخل المزود ، ولا تسألنى كيف استطعت اكتشافه ،  
فعندما يتعلق الأمر بالتكنولوجيا لا تسألنى مثل هذه  
الأسئلة البسيطة ، وهكذا قمت بتحميل كافة المعلومات  
الموجودة فى المزود على القرص الصلب لحاسبى  
الآلى النقال هذا ، ومحوت كل أثر لها هناك ، بل  
ووضعت عوضًا عنها ملف ( النفايات ) الخاص  
بـ ( ستاركوم ) ، وعندما أتى ( عزرا ) بـ ( بيتر )  
وسكرتيه قيده رجالي وخدروه وأعادوا الأخيرين  
إلى منزليهما ، فلا حاجة لى فيهما الآن ، ثم دبرت  
أمر حضوركما - أنت وزميلتك - إلى هنا عندما علمت  
بأمر سفركما الليلة إلى ( القاهرة ) ، لقد كنت طرفًا  
ثالثًا خفيًا فى حواركما مع المكتب ( ١٧ ) عبر قناة  
( مؤتمر الفيديو ) المؤمنة !

- وهكذا !؟

- وهكذا لم يبق إلا المشاهد الختامية ، فكما أوقعت  
انتقامى بـ ( فيليب ألبير ) سأوقعه بك أيضًا ، وسأفكر  
فى أمر ( عزرا ) بعدما أسوى أمر الصفة مع رؤسائه ،



فكما قلت لك يا عزيزى ، أنا - وبكل أسف - لا أغفر أبداً  
لمن يفكر فى خداعى ، ما بالك إذن بمن خدعنى فعلاً ؟!

وصمتت هنيهة قبل أن تقول فى نشوة عارمة :

- لن تستطيع الهرب من هنا مهما فعلت ، إن هذه  
القيود التى تحيط بمعصميك وقدميك موصدة بأقفال  
إلكترونية لا يمكن فتحها إلا بضغط تتابع معين على  
الأزرار فوق المربع الذى تراه ، المدهش فى الأمر  
أننى أنا - نفسى - لا أدرى ما هو التتابع الذى يفتحها !

سألها وهو يرمقها بنفس النظرات الجامدة :

- وهل ستتركيننا هنا حتى نهلك جوعاً ؟!

ضحكت طويلاً ثم قالت فى مرح شرس :

- يا للبراءة ، وهل أنا بلهاء حتى أفعل هذا ؟!

كلا بالطبع يا عزيزى ، إننى أخبرك شيئاً أكثر إثارة ..  
وأخرجت من جيب سترتها مكعباً فضى اللون يتصل  
به مربع مماثل للمتصل بالقيود ، مدت به يدها وهى  
تقول مننشية :

- هذه قنبلة من نوع شديد الخصوصية ، تختفى

كل مكوناتها داخل هذا المكعب المصمت ، بحيث  
لا يمكن إبطال مفعولها أبداً ، وهى تعمل بنفس أسلوب  
القيود ، تضغط هذا التتابع الثلاثى البسيط ....

وضغطت الأزرار بالفعل متابعة :

- فتنشط القنبلة ، لتنفجر بعد خمس دقائق فقط  
من الآن ، هناك تتابع آخر يوقف عملها لكنى - وبكل  
أسف - أجهله أيضاً !

وألصقت المكعب على الجدار المجاور لها قبل أن تقول :

- مشهد ختامى مؤثر ومبتكر .. لا تحاول إنكار ذلك !

صمت وعقله يفكر فى طريقة للخلاص من هذا الشرك  
المحكم ، بينما توقف المقعد المتحرك بـ (مادلين)  
أمام الباب وهى تقول باسمه :

- تحياتى إلى سكان العالم الآخر يا عزيزى ..

ومدت يدها لتفتح الباب ، لكن بسمتها تلاشت عندما  
لم يطاوعها المزلاج ..

حاولت مراراً وكانت النتيجة واحدة ..

- ما هذا ؟!



غمغت بها وقد اريد وجهها ، حاولت فتح المزلاج بقوة  
أكبر عبثاً ، نادت رجالها واحداً واحداً ولا مجيب ..

- أنت معنا فى هذا المشهد إذن ؟!

قالها ( عمر ) ساخرًا ، بينما شهقت هى فى فزع محولة  
مسار مقعدها نحو الشرفة ، وكاد قلبها يتوقف  
عندما سمعت صوت محرك ( الرولنزرويس ) الدائر  
بالأسفل ..

- لا .. لا .. غير معقول .. غير ممكن .. انتظر ..

لا تذهب ..

هتفت بعشرات العبارات غيرها وقد بدأت تنتشج  
فى هستيريا ، خاصة بعدما رأت جثث رجالها الأربعة  
ملقاة على الأرض أمام مدخل المنزل ، وبقعة دموية  
تزين جبهة كل منها ..

مضت ( الرولنزرويس ) بعيداً وداخلها شبح شخص  
لم تستطع رؤيته فى الظلام ، وانقلب هتافها صراخاً  
هستيرياً لا معنى له قبل أن تخر فاقدة للوعى ، إذ لم  
تحتمل نفسها المريضة ضغطاً عصبياً رهيباً كهذا ..

- بقى أقل من ثلاث دقائق .. ماذا سأفعل ؟!

غمغم بها ( عمر ) فى قلق لا حدود له وهو يدرس  
الموقف المعقد - للمرة الخمسين - دون أن يستطيع  
إيجاد مخرج منه ..

وداخل ( الرولنزرويس ) ، أطلق الرجل الممتلئ ،  
ذو الشعر الرمادى الكثيف ، والحاجبين الكثين الأشهبين ،  
والعينين الضيقتين الماكرتين ، والشفنتين الغليظتين ،  
صغيراً منغوماً متصلاً قبل أن يغمغم فى خيلاء :

- يا للرفاهية ، كم أعشق ( الرولنزرويس ) ..

متأنق كعاداته ، يرتدى حلة فاخرة تحمل بصمات  
( بيير كاردان ) الفرنسية ، ويضع عطرًا نفاذاً يحمل  
بصمة ( كالفن كلاين ) الأمريكية ..

- لا يضارعاها فى الرفاهية سوى ( الكاديلاك ) ..

وأشعل سيجاراً فاخراً بعد أن قضم طرفه ثم بصقه ،  
ومع نفثه للدخان غمغم :

- لكنى مازلت أفضل ( الرولنزرويس ) ، يكفى  
أنها بريطانية !



ومع انتهاء عبارته ، دوى انفجار عنيف على مقربة  
من الطريق الرئيسى الذى احتوى السيارة .. انفجار  
منزل ريفى قريب ..

وعبر مرآة السيارة انعكست أضواء النيران المشتعلة  
فى المنزل وما حوله ، ممتزجة بعينين ضيقتين  
تبتسمان فى مكر ..

وحمل المشهد كله توقيعًا مميزًا ..

توقيع ( الداهية ) !

★ ★ ★

تم الجزء الأول بحمد الله

ويليه الجزء الثانى

« عملية الداهية »